

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

Іноземних мов

(назва факультету/навчально-наукового інституту)

Кафедра англійської мови

(назва кафедри)



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.О. декана факультету іноземних мов
Тетяна КОЛІСНИЧЕНКО

“12” серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)

(назва навчальної дисципліни)

ОБОВ’ЯЗКОВА

(вказати: обов’язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

(назва програми)

Спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література)

(вказати: код, назва)

Галузь знань 01 «Освіта / педагогіка»

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет іноземних мов

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання англійська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2024-2025 н.рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Основна іноземна мова (англійська)» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова» затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича 27.04.2022 р.
(назва освітньо-професійної програми, дата останнього затвердження)

Розробники: кандидат філологічних наук, доцент Суродейкіна Т.В., кандидат філологічних наук, доцент Сапожник І.В., кандидат філологічних наук, доцент Павлович Т.І.

(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від "12" серпня 2024 року

Завідувач кафедри



(підпис)

Єсипенко Н.Г.

(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету / навчально-наукового інституту

Протокол № 1 від "12" серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету /
навчально-наукового інституту



(підпис)

Беженар І.В.

(прізвище та ініціали)

_____, 2024 рік

Результати навчання:

ЗК.03 Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність)

ЗК.05 Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості (підприємницька компетентність)

A1.4 Здатність формувати і розвивати мовно- комунікативні вміння та навички

A2.2 Здатність формувати та розвивати в здобувачів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей

A2.5 Здатність розвивати критичне мислення

Назва навчальної дисципліни <u>Основна іноземна мова</u>												
Фор ма навч ання	Рі к під го то вк и	Се ме ст р	Кількість			Кількість годин						Вид підсумко вого контролю
			кр ед иті в	годи н	змі сто вих мо дул ів	лек ції	практи чні	семі нарс ькі	лабора торні	само стійн а робот а	індивід уальні завдан ня	
Денна	4	7	7	240	2		120			120		іспит
		8	5	120	2		54			66		іспит
Заочна	4	7	7	240	2		30			210		іспит
		8	5	120	2		12			108		іспит

1.2. Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Сучасні соціальні проблеми. Екологічні лиха та запобігання ним. Пасивний стан дієслова. Аналітичне читання. Домашнє Читання.											

Тема 1. Cause for Concern	6		3			3	5		1			4
Тема 2. Environmental Crime Investigator	6		3			3	5					5
Тема 3. Social Injustice and World Problem	6		3			3	5		1			4
Тема 4. Grammar: The passive	6		3			3	5					5
Тема 5. Personal-impersonal structures	6		3			3	5		1			4
Тема 6. Discussing causes & results of an issue & offering solutions	6		3			3	6					6
Тема 7. Gardens in the Sky	6		3			3	5		1			4
Тема 8. Grammar: Causative	6		3			3	5					5
Тема 9. Writing: Reports.	6		3			3	6		1			5
Тема 10. Module Project	5		3			3	5					5
Тема 11. Аналітичне читання «Doctor in the House» by R. Gordon	20		10			10	14		3			11
Тема 12. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee	10		5			5	13		2			11
Тема 13. Домашнє читання Jane Austen's life and creative activity	15		8			7	4		1			3
Тема 14. A. Hailey «Hotel» Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	5		2			3	3		1			2
Тема 15. J. Austen «Emma» Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	5		3			2	4					4
Тема 16. J. Austen «Emma» Chapters 5-9. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий	5		2			3	4		1			3

зміст, переклад уривку. (самостійна робота)												
Тема 17. J. Austen «Emma» Chapters 10-13. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	5		3			2	4		1			3
Тема 18. J. Austen «Emma» Chapters 14-18. Авторський словник, переклад уривку	5		2			3	4		1			3
Тема 19. J. Austen «Emma» Chapters 19-22. Авторський словник, переклад уривку. (самостійна робота)	5		3			2	3					3
Разом за ЗМ1	120		60				105		15			90
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Умовний спосіб. Мас-медія в суспільстві. Засоби масової інформації: газети, телебачення. Аналітичне читання. Домашнє Читання.											
Тема 1. Material World	6		3			3	5		1			4
Тема 2. The story of Stuff	6		3			3	5					5
Тема 3. Smart Shopping	6		3			3	5		1			4
Тема 4. Grammar: Conditionals	6		3			3	5					5
Тема 5. Making and responding to a complaint	6		3			3	5		1			4
Тема 6. Virtual Currency, fantasy wealth and the death of cash	6		3			3	6					6
Тема 7. What does the future of Advertising Look Like?	6		3			3	5		1			4
Тема 8. Taking the Plunge	6		3			3	5					5
Тема 9. Writing: For-and-against essays	6		3			3	6		1			5
Тема 10. Module Project	6		3			3	5					5
Тема 11. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee	10		5			5	13		2			11
Тема 12. Аналітичне читання Аналітичне читання «W.S.» by L.P. Hartley	20		10			10	14		3			11

Тема 13. J. Austen «Emma» Chapters 28-32. Характеристика персонажів, переклад уривку	15		8			7	4		1			3
Тема 14. J. Austen «Emma» Chapters 33-37. Характеристика персонажів, переклад уривку	5		2			3	3		1			2
Тема 15. J. Austen «Emma» Chapters 38-42. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. (самостійна робота)	5		3			2	4					4
Тема 16. J. Austen «Emma» Chapters 43-47. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	5		2			3	4		1			3
Тема 17. J. Austen «Emma» Chapters 48-52. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	5		3			2	4		1			3
Тема 18. J. Austen «Emma» Chapters 53-55. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	5		2			3	4		1			3
Тема 19. J. Austen «Emma», сюжетні лінії, пройдений лексичний матеріал.	5		3			2	3					3
Разом за 3М2	120		60			60	105		15			90
Усього годин	240		120			120			30			180

8й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Сучасні соціальні проблеми. Екологічні лиха та запобігання ним. Пасивний стан дієслова. Аналітичне читання. Домашнє Читання.											
Тема 1. Back to Nature	2		1			1	3		1			2

Тема 2. Landscapes and geographical features	2		1			1	2					2
Тема 3. Extreem Weather and Natural Phenomena	2		1			1	3					3
Тема 4. Reported Speech	2		1			1	2					2
Тема 5. Articles and determiners	2		1			1	3		1			2
Тема 6. Inversion	2		1			1	2					2
Тема 7. Speaking Practice: Monologue	2		1			1	3					3
Тема 8. Narrating an experience	2		1			1	2					2
Тема 9. Descriptive techniques	2		1			1	3					3
Тема 10. Writing: a narrative	2					2	2					2
Тема 11. Аналітичне читання. Ragtime” by E.L. Doctorow	20		9			11	25		3			22
Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	3		1			2	3					3
Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	2		1			1	4		1			3
Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	3		1			2	3					3
Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	2		1			1	3					3
Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 11-12. Авторський словник, переклад уривку	3		2			1	4		1			3

Тема 17. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку.	3		2			1	3					3
Тема 18. Theodor Dreiser “Sister Carrie” (самостійна робота): короткий зміст.	2		1			1	3					3
Тема 19. Модульна контрольна робота	2					1	2					2
Разом за ЗМ1	60		27			33	75		7			68
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Умовний спосіб. Мас-медія в суспільстві. Засоби масової інформації: газети, телебачення. Аналітичне читання. Домашнє Читання.											
Тема 1. The Art of Entertainment	2		1			1	3		1			2
Тема 2. Radio, TV, film and stage	2		1			1	3					3
Тема 3. Books and literature	2		1			1	3					3
Тема 4. Music	2		1			1	2					2
Тема 5. Risking Life and Limb	2		1			1	2					2
Тема 6. Relative Clauses	2		1			1	3		1			2
Тема 7. Particle Clauses	2		1			1	3					3
Тема 8 Clauses	2		1			1	2					2
Тема 9. Speaking: Dialogues	2		1			1	2					2
Тема 10. Writing: a review	2					2	2					2
Тема 11. Аналітичне читання. “The Lumber Room” by H. Munro	20		9			11	25		2			23
Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку	3		1			2	4		1			3
Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку	3		1			2	4					4
Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація	4		2			2	4					4

словника.												
Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	4		2			2	4		1			3
Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	4		2			2	5		1			4
Тема 17. Модульна контрольна робота(твір)	2		1			1	4					4
Разом за 3М2	60		27			33	75		7			68
Усього годин	120		54			66	150		14			136

1.3. Тематика практичних занять

№	Назва теми
Модуль 1	
1.	Тема 1. Cause for Concern
2.	Тема 2. Environmental Crime Investigator
3.	Тема 3. Social Injustice and World Problem
4.	Тема 4. Grammar: The passive
5.	Тема 5. Personal-impersonal structures
6.	Тема 6. Discussing causes & results of an issue & offering solutions
7.	Тема 7. Gardens in the Sky
8.	Тема 8. Grammar: Causative
9.	Тема 9. Writing: Reports
10.	Тема 10. Module Project
11.	Тема 11. Аналітичне читання «Doctor in the House» by R. Gordon, лексичні вправи, філологічний аналіз
12.	Тема 12. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee
13.	Тема 13. Аналітичне читання J. Austen. Life and creative works
14.	Тема 14. J. Austen «Emma» Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника
15.	Тема 15. J. Austen «Emma» Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку
16.	Тема 16. J. Austen «Emma» Chapters 5-9. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку.
17.	Тема 17. J. Austen «Emma» Chapters 10-13. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.
18.	Тема 18. J. Austen «Emma» Chapters 14-18. Авторський словник, переклад уривку
19.	Тема 19. J. Austen «Emma» Chapters 19-22. Авторський словник, переклад уривку.(самостійна робота)
Модуль 2	
1.	Тема 1. Material World
2.	Тема 2. The story of Stuff
3.	Тема 3. Smart Shopping
4.	Тема 4. Grammar: Conditionals
5.	Тема 5. Making and responding to a complaint
6.	Тема 6. Virtual Currency, fantasy wealth and the death of cash
7.	Тема 7. What does the future of Advertising Look Like?
8.	Тема 8. Taking the Plunge
9.	Тема 9. Writing: For-and-against essays
10.	Тема 10. Module Project
11.	Тема 11. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee лексичні вправи, філологічний аналіз
12.	Тема 12. Аналітичне читання «W.S.» by L.P. Hartley, лексичні вправи, філологічний аналіз
13.	Тема 13. J. Austen «Emma» Chapters 28-32. Характеристика персонажів, переклад уривку
14.	Тема 14. J. Austen «Emma» Chapters 33-37. Характеристика персонажів, переклад уривку
15.	Тема 15. J. Austen «Emma» Chapters 38-42. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. (самостійна робота)
16.	Тема 16. J. Austen «Emma» Chapters 43-47. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.
17.	Тема 17. J. Austen «Emma» Chapters 48-52. Сюжетні лінії. Характеристика

8й семестр

№	Назва теми
Модуль 1	
1.	Тема 1. Back to Nature
2.	Тема 2. Landscapes and geographical features
3.	Тема 3. Extreme Weather and Natural Phenomena
4.	Тема 4. Reported Speech
5.	Тема 5. Articles and determiners
6.	Тема 6. Inversion
7.	Тема 7. Speaking Practice: Monologue
8.	Тема 8. Narrating an experience
9.	Тема 9. Descriptive techniques
10.	Тема 10. Writing: a narrative
11.	Тема 11. Аналітичне читання. Ragtime” by E.L. Doctorow
12.	Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника
13.	Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку
14.	Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.
15.	Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.
16.	Тема 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 11-12. Авторський словник, переклад уривку
17.	Тема 17. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку.
18.	Тема 18. Theodor Dreiser “Sister Carrie” (самостійна робота): короткий зміст.
19.	Тема 19. Модульна контрольна робота
Модуль 2	
1.	Тема 1. The Art of Entertainment
2.	Тема 2. Radio, TV, film and stage
3.	Тема 3. Books and literature
4.	Тема 4. Music
5.	Тема 5. Risking Life and Limb
6.	Тема 6. Relative Clauses
7.	Тема 7. Participle Clauses
8.	Тема 8. Clauses
9.	Тема 9. Speaking: Dialogues
10.	Тема 10. Writing: a review
11.	Тема 11. Аналітичне читання. “The Lumber Room” by H. Munro
12.	Тема 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку
13.	Тема 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку
14.	Тема 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.
15.	Тема 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-3. Сюжетні лінії.

	Семантична диференціація словника.
16.	Тема 16. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку
17.	Тема 17. Модульна контрольна робота(твір)

1.4. Самостійна робота студента

№	Назва теми	Години	
		Денне	Заочне
Змістовий модуль 1.			
1.	Підготовка до теми 1. Cause for Concern	3	4
2.	Підготовка до теми 2. Environmental Crime Investigator	3	5
3.	Підготовка до теми 3. Social Injustice and World Problem	3	4
4.	Підготовка до теми 4. Grammar: The passive	3	5
5.	Підготовка до теми 5. Personal-impersonal structures	3	4
6.	Підготовка до теми 6. Discussing causes & results of an issue & offering solutions	3	6
7.	Підготовка до теми 7. Gardens in the Sky	3	4
8.	Підготовка до теми 8. Grammar: Causative	3	5
9.	Підготовка до теми 9. Writing: Reports.	3	5
10.	Підготовка до теми 10. Module Project	2	5
11.	Підготовка до теми 11. Аналітичне читання «Doctor in the House» by R. Gordon	5	11
12.	Підготовка до теми 12. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee	10	11
13.	Підготовка до теми 13. Домашнє читання Jane Austen’s life and creative activity	7	3
14.	Підготовка до теми 14. J. Austen «Emma» Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	3	2
15.	Підготовка до теми 15. J. Austen «Emma» Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	2	4
16.	Підготовка до теми 16. J. Austen «Emma» Chapters 5-9. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку. (самостійна робота)	3	3
17.	Підготовка до теми 17. J. Austen «Emma» Chapters 10-13. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	2	3
18.	Підготовка до теми 18. J. Austen «Emma» Chapters 14-18. Авторський словник, переклад уривку	3	3
19.	Підготовка до теми 19. J. Austen «Emma» Chapters 19-22. Авторський словник, переклад уривку.	2	3
Змістовий модуль 2.			
1.	Підготовка до теми 1. Material World	3	4
2.	Підготовка до теми 2. The story of Stuff	3	5
3.	Підготовка до теми 3. Smart Shopping	3	4
4.	Підготовка до теми 4. Grammar: Conditionals	3	5
5.	Підготовка до теми 5. Making and responding to a complaint	3	4
6.	Підготовка до теми 6. Virtual Currency, fantasy wealth and the death of cash	3	6
7.	Підготовка до теми 7. What does the future of Advertising Look Like?	3	4
8.	Підготовка до теми 8. Taking the Plunge	3	5
9.	Підготовка до теми 9. Writing: For-and-against essays	3	5
10.	Підготовка до теми 10. Module Project	2	5
11.	Підготовка до теми 11. Аналітичне читання «To Kill a Mockingbird» by H. Lee	5	11
12.	Підготовка до теми 12. Аналітичне читання «W.S.» by L.P. Hartley	10	11
13.	Підготовка до теми 13. J. Austen «Emma» Chapters 28-32. Характеристика персонажів, переклад уривку	7	3
14.	Підготовка до теми 14. J. Austen «Emma» Chapters 33-37. Характеристика персонажів, переклад уривку	3	2

15.	Підготовка до теми 15. J. Austen «Emma» Chapters 38-42. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. (самостійна робота)	2	4
16.	Підготовка до теми 16. J. Austen «Emma» Chapters 43-47. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	3	3
17.	Підготовка до теми 17. J. Austen «Emma» Chapters 48-52. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	2	3
18.	Підготовка до теми 18. J. Austen «Emma» Chapters 53-55. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	3	3
19.	Підготовка до теми 19. J. Austen «Emma», сюжетні лінії, пройдений лексичний матеріал.	2	3

8й семестр

№ п.п	Назва теми	Години	
		Денне	Заочне
Змістовий модуль 1.			
1.	Підготовка до теми 1. Back to Nature	1	2
2.	Підготовка до теми 2. Landscapes and geographical features	1	2
3.	Підготовка до теми 3. Extreem Weather and Natural Phenomena	1	3
4.	Підготовка до теми 4. Reported Speech	1	2
5.	Підготовка до теми 5. Articles and determiners	1	2
6.	Підготовка до теми 6. Inversion	1	2
7.	Підготовка до теми 7. Speaking Practice: Monologue	1	3
8.	Підготовка до теми 8. Narrating an experience	1	2
9.	Підготовка до теми 9. Descriptive techniques	1	3
10.	Підготовка до теми 10. Writing: a narrative	2	2
11.	Підготовка до теми 11. Аналітичне читання. Ragtime” by E.L. Doctorow, лексичні вправи, філологічний аналіз	11	22
12.	Підготовка до теми 12. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника	2	3
13.	Підготовка до теми 13. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 3-4. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку	1	3
14.	Підготовка до теми 14. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 5-7. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника. Короткий зміст, переклад уривку. B. Shaw “Pygmalion” (самостійна робота): короткий зміст.	2	3
15.	Підготовка до теми 15. S.Kinsella “Can you keep a secret?”Chapters 8-10. Сюжетні лінії. Короткий зміст, переклад уривку.	1	3
16.	Підготовка до теми 16. S.Kinsella “Can you keep a secret?”11-12. Авторський словник, переклад уривку	1	3
17.	Підготовка до теми 17. S.Kinsella “Can you keep a secret?” Chapters 1-2. Авторський словник, переклад уривку.	1	3
18.	Підготовка до теми 18.Theodor Dreiser “Sister Carrie” (самостійна робота): короткий зміст.	1	3
19.	Підготовка до модульної роботи	1	2
Змістовий модуль 2.			

1.	Підготовка до теми 1. The Art of Entertainment	1	2
2.	Підготовка до теми 2. Radio, TV, film and stage	1	3
3.	Підготовка до теми 3. Books and literature	1	3
4.	Підготовка до теми 4. Music	1	2
5.	Підготовка до теми 5. Risking Life and Limb	1	2
6.	Підготовка до теми 6 Relative Clauses	1	2
7.	Підготовка до теми 7 Particle Clauses	1	3
8.	Підготовка до теми 8 Clauses	1	2
9.	Підготовка до теми 9 Speaking: Dialogues	1	2
10.	Підготовка до теми 10 Writing: a review	2	2
11.	Підготовка до теми 11. Аналітичне читання. "The Lumber Room" by H. Munro	11	23
12.	Підготовка до теми 12. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 3-5. Характеристика персонажів, переклад уривку	2	3
13.	Підготовка до теми 13. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 6-8. Характеристика персонажів, переклад уривку	2	4
14.	Підготовка до теми 14. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 9-11. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	2	4
15.	Підготовка до теми 15. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 1-3. Сюжетні лінії. Семантична диференціація словника.	2	3
16.	Підготовка до теми 16. S.Kinsella "Can you keep a secret?" Chapters 4-6. Сюжетні лінії. Характеристика персонажів, переклад уривку	2	4
17.	Підготовка до теми 17. Модульна контрольна робота(твір)	1	4

* ІНДЗ – до змістового модуля, або в цілому до навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.

2. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни

В процесі опанування дисципліни використовуються такі методи навчання: комунікативний метод, метод проєктів, метод обговорення, парна та групова робота, дедуктивний метод. Технології навчання: інтерактивні додатки (Wordwall, Mentimeter, Jamboard), подкасти (Spotify), електронні підручники та ресурси (Youtube), навчальна платформа Moodle.

3. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з домашнього читання (Home Reading)

5 балів	Студент продемонстрував високий рівень висвітлення та обговорення питання, демонструє структурований та логічний рівень знань викладу подій художнього тексту, застосовуючи лексичний матеріал, поданий на вивчення; повністю розкрив зміст питання і навів відповідні приклади; вірно використовував лексичні та фразові одиниці в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
4 бали	Студент вичерпно володіє лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст

	питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; переказ тексту відповідає оригінальному тексту художнього твору, у вірному контексті вжито фразові одиниці та лексично-граматичні структури адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.
3 бали	Студент показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
2 бали	Студент показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок.
1 балів	Студент практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; не здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання твору

5 балів	Тема розкрита повністю, твір добре структурований, використано складні граматичні конструкції та відповідну лексику і зв'язні елементи, кількість помилок – 1, відсутній плагіат.
4 бали	Тема розкрита належним чином, розвинута аргументація, використано достатньо граматичних конструкцій, зв'язних елементів і відповідна лексика; кількість помилок – 3, відсутній плагіат.
3 бали	Тема розкрита, текст – логічний, використано деякі граматичні та лексичні засоби; зв'язних елементів бракує, кількість помилок – 4, є елементи плагіату (до 30%).
2 бали	Тема розкрита неповністю, зустрічаються порушення причинно-наслідкового зв'язку, матеріал подається простими реченнями та лексикою, зв'язних елементів бракує; кількість помилок – 5, є елементи плагіату (30-50%).
1 бал	Тема розкрита частково, не сформульована власна точка зору, зустрічаються порушення причинно-наслідкового зв'язку, застосовано короткі прості речення, неналежна лексика; кількість помилок – 7, понад 50 % плагіату.
0 балів	Твір не написаний, -зміст не відповідає темі, 80-100% плагіату.

Критерії оцінювання модульного тесту

5 балів	90-100% відповідей вірні
4 бали	70-89% відповідей вірні.
3 бали	50-69% відповідей вірні.
2 бали	35-49% відповідей вірні
1 бал	11-34% відповідей вірні.
0 балів	0-10% відповідей вірні.

Оцінювання аудиторної роботи з аспекту Road Map

Форми оцінювання	Кількість	Максимум балів за 1 блок завдань	Разом
Блок лексико-граматичних завдань	24	0,25	6
Індивідуальне письмове завдання	2	1	2
Презентація індивідуальна	1	2	2

Груповий проект	1	2	2
Лексико-граматичний тест	2	4	8
Разом за 2 Модулі			20

Вимоги та критерії оцінювання роботи з аспекту Road Map

Види робіт	Кількість балів	Критерії
Блок лексико-граматичних завдань	0,25	Роботу виконано без помилок
	0	Завдання не виконане або виконане з порушенням норм академічної доброчесності
Індивідуальне письмове завдання	1	Роботу подано вчасно; студент демонструє мовностилістичну досконалість. Студент використовує матеріал навчального курсу.
	0,5	Роботу подано вчасно, але студент зробив незначну кількість помилок
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм академічної доброчесності.
Презентація індивідуальна	1	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач демонструє володіння матеріалом і мовностилістичну досконалість.
	0,5	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач робить певні помилки граматичного чи лексичного характеру.
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм академічної доброчесності.
Груповий проект	2	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач демонструє володіння матеріалом і мовностилістичну досконалість.
	1	Презентацію підготовлено і виголошено вчасно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач робить певні помилки граматичного чи лексичного характеру.
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або виконане з порушенням норм академічної доброчесності.
Лексико-граматичний тест	4	0,2 бали за вірну відповідь у тесті (20 питань)

Критерії оцінювання відповідей студентів під час поточного контролю з

аналітичного читання

Види робіт	Кількість балів	Критерії
Лексико-граматичні вправи	1	Завдання виконані неповністю з урахуванням поставлених до них вимог, з використанням відповідних лексичних одиниць, у відповіді студента виявлено значні неточності та помилки
	0,5	Завдання виконані неповністю, без використання відповідних лексичних одиниць, у відповіді студента виявлено значні неточності та помилки
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін
Резюме тексту (усно)	1	Студент чітко і конкретно передає хід та специфіку розгортання тексту; виокремлює головні моменти, вживає правильні лексико-граматичні структури; мовлення студента безпомилкове
	0,5	Студент нечітко передає хід та специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильно лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено значні неточності та помилки
	0	Студент не передає хід та специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильно лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено велику кількість значних неточностей та помилок
Лексичний тест (письмово)	1	У відповіді студента 1-3 помилки
	1	У відповіді студента 4-8 помилок
	0	У відповіді студента 9 і більше помилок
Філологічний аналіз художнього тексту (письмово)	2	Робота студента включає всі рівні аналізу тексту, логічно обґрунтовано і структурно правильно побудована, містить власні інтерпретації використання мовних засобів автором твору, наводить адекватні і різноманітні приклади
	1	Робота студента включає всі рівні аналізу тексту, логічно обґрунтовано і структурно правильно побудована, містить власні інтерпретації використання мовних засобів автором твору, проте відповідь має неточності та помилки
	0,5	Студент здійснює неповний аналіз тексту, демонструє дещо недостатній рівень професійної компетенції, відповідь містить значні неточності та помилки
	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін
Резюме газетної статті (письмово)	1	Студент чітко і конкретно передає хід та специфіку розгортання тексту; виокремлює головні моменти, вживає правильні лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено 1-5 помилок
	0	Студент нечітко і неконкретно передає хід та

		специфіку розгортання тексту; не виокремлює головні моменти, не вживає правильні лексико-граматичні структури; у відповіді студента виявлено багато помилок
Модульна контрольна робота (письмово)	2	Студент вживає правильні лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 1 орфографічна, 2 лексичні та 2 граматичні помилки
	1,5	Студент вживає правильні лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 2 орфографічних, 3 лексичних і 3 граматичних помилок
	1	Студент не зовсім правильно вживає лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 9-11 помилок
	0,5	Студент неправильно вживає лексико-граматичні структури, у роботі студента виявлено 12-15 помилок
	0	У роботі студента виявлено більше 15 помилок

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену).

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за роботу на практичних заняттях, виконання тестових завдань, підготовку проектів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

- 4. Критерієм підсумкового оцінювання має бути досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок (балів) за кожним передбаченим результатом навчання..**

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі – під час проведення іспиту з дисципліни. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати у ході проведення підсумкового контролю становить *40 балів* – по 10 балів за кожну відповідь екзаменаційного білету.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі – під час проведення іспиту з дисципліни. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати у ході проведення підсумкового контролю становить *40 балів* – по 10 балів за кожну відповідь екзаменаційного білету.

Відповіді на питання №1, №2 та №3 в кожному з екзаменаційних білетів передбачають демонстрацію знань студента з 3 аспектів дисципліни дисципліни. Оцінювання відповідей на ці питання здійснюється за спільними критеріями.

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 1, 2 та 3 :

Бали	Характеристика відповіді
10	студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;
9-8	студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та помилки;
7-6	студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні

	структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;
5-3	студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;
2-0	студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має велику кількість значних помилок.

Відповіді на питання № 4 мають практичний характер (філологічний аналіз тексту)

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 4:

Бали	Характеристика відповіді
10	студент повністю та правильно виконує практичне завдання білета
9-8	відповідь студента містить незначні неточності і практичне завдання виконано з незначними помилками
7-6	відповідь студента містить неточності і практичне завдання виконано неповно
5-3	відповідь студента містить значні неточності і практичне завдання виконано лише частково
2-0	студент не в змозі виконати практичне завдання

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)						Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 3			Усний іспит 40	100
T1-10	T11-12	T13-18	T1-10	T11	T12-19		
14	7	7	14	7	7		

Питання до підсумкового контролю Семестр 8

Аналітичне читання

Комплексний аналіз художнього тексту (загальна характеристика, морфологічний, лексичний, синтаксичний та стилістичний рівні).

Резюме української статті англійською мовою.

Усне мовлення

1. Create a blog entry about a place/sight/city/country that appeals to you the most.
2. Describe the place and give reasons why this place is worth a sightseeing trip.
3. What do you think the main challenges of winter in Alaska would be? Would you like to experience it? Why/ why not?
4. Continue the story: " It was the first time I have ever been on an activity holiday and I was really looking forward to it. Little did I know, however, how difficult it was going to be....."
5. What is your attitude towards extreme activities/ sports?
6. What extreme sport/activity would or would you never like to try, why/ why not?
7. How does art contribute to society? How do you understand the quote "Art is not what you see, but what you make others see."?
8. What is your ideal job? Include what the job entails, what qualities a person requires to do it,

what the positives and the negatives of the job are, and why it appeals to you.

9. Do you think it is better to see a film in the cinema or do you believe the cinema has had its day in favor of home entertainment?

10. Give a review of a favorite Ukrainian movie or a TV programme/show in your country. Explain what it is about and evaluate whether it provides positive role models for young people

Домашнє читання

1. The action of the novel is mostly set in a British company. Research the structure of a typical British company, positions in a company and their functions.

2. The novel tells much about the relationships between parents and their grown-up children of today in Britain. Investigate the sociocultural element of these relationships that is peculiar to British people.

3. The story may be considered a variation of a Cinderella theme. Consider this theme historically. How is it treated in contemporary literature of English-speaking countries?

4. Prove that one of the by-themes of the novel is that of the American dream. What evidence can be found in the text?

5. Research S.Kinsella's innovative approach to the English word. What is it revealed in?

6. It is not an easy thing to build up a professional career for a young woman at a company.

7. There is always place for a chance in everybody's life.

8. Parents are the most important people in the life of any person.

9. Genuine love happens only once.

10. Character sketch of Emma and Jack.

5.1. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

5.2. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи; стандартизовані тести; проекти (наскрізні проекти; індивідуальні та командні проекти; дослідницько-творчі та ін.); аналітичні звіти; реферати; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; інші види індивідуальних та групових завдань.

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),
- семінари й вебіари (в тому числі он-лайн),
- літні /зимові школи тощо.

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота, лабораторна робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен

7. Рекомендована література

7.1.Фахова

1. Dooley J., Evans V. On Screen C1 Student's Book (International). Express Publishing, 2015. 210p.
2. Грижак Л.М., Н.Л. Львова, І.В. Сапожник Практичний курс англійської мови (для студентів 4 курсу) /. Чернівці, 2021. 88 с.
3. Семінари зі стилістики англійської мови : навчально-методичний посібник / Укл. Л.М. Грижак, Н.Л. Львова, І.М. Микитюк. Чернівці, 2021. 85 с.
4. An Introduction to Literary Text Analysis: Навчальний посібник / Укл. О.М. Гнатковська, І.В. Сапожник. Чернівці, 2020. 107с.
5. Hailey A. Hotel / Arthur Hailey. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 352 p.

7.2.Допоміжна

1. Батринчук З., Сурodeйкіна Т., Берча І. Стилістичні особливості мікроблогу Джо Байдена в мережі Twitter . Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2023. Вип. 843. С. 3 – 10.
2. Гнатковська О. М., Сапожник І. В., Сурodeйкіна Т. В. Формування мовного портрета американця за допомогою особових займенників в інавгураційних промовах президентів США. *Нова філологія*. Збірник наукових праць. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 81. Том І. С.85 – 90 . ISSN 2414-1135 DOI: 10.26661/2414-1135-2021-81-1-13.
3. Гнатковська О. Сапожник І., Сурodeйкіна Т. Етимологічні характеристики фразеологічних одиниць із зоокомпонентом в англійській мові. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2023. Вип. 843. С. 20 – 26. ISSN: 2518–7090 DOI: <https://doi.org/10.31861/gph2023.843.20-26>
4. Гнатковська О.М., Сурodeйкіна Т.В. Фонетичні та синтаксичні стилістичні засоби у промовах М. Цукерберга. *Міжнародний науковий журнал «Грааль науки»*. No 16 (червень, 2022): за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», що проводилася 17 червня 2022 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія). Секція XXI. Філологія та Журналістика. С. 318 – 320.
5. Грижак Л. М. Зоомофізм у характеристиці жінок у романах вікторіанської епохи / Грижак Л.М. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації. –Том 31 (70) № 1 Ч. 2. –2020. –С. 48-52
6. Грижак Л.М., Сурodeйкіна Т.В. Сполучуваність одиниць на позначення невизначеної кількості в романі Софі Кінсела CAN YOU KEEP A SECRET? *Міжнародний науковий журнал «Грааль науки»*. No 16 (червень, 2022): за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», що проводилася 17 червня 2022 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія). Секція XXI. Філологія та Журналістика. С. 315 – 317. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.06.2022.056> ISSN: 2710–3056 ISBN: 979-8-88526-797-7 | ICI (World of Papers), CrossRef, OUCI, Google Scholar, ResearchGate, ORCID and OpenAIRE
7. Кухаренко В. А. Практикум з стилістики англійської мови: підручник. Вінниця: Нова книга, 2000. 160 с.
8. Павлович Т. І. Моделі Каузації Емоційного Стану Страх Суб'єктами Дискурсу Чоловічої Статі в Сучасній Англomовній Літературі / Т. І. Павлович // Науковий вісник Чернівецького університету : зб. наук. праць / наук. ред. Єсипенко Н. Г. – Чернівці : Видавничий дім "РОДОВІД", 2017. – Вип. 784 : Германська філологія. – С. 110–121
9. Павлович Т.І. Сурodeйкіна Т.В. Особливості історизмів та лексичних архаїзмів у творчості Г. Лавкрафта. Науковий журнал Молодий Вчений, № 7(95) липень 2021. С.78–85.
10. Павлович Т.І., Сурodeйкіна Т.В. Семантичні особливості ЛСП WAR на сторінці Бориса Джонсона в соціальній мережі Instagram . «Scientific method: reality and future trends of researching»: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference, August 25, 2023. Zagreb, Republic of Croatia: European Scientific Platform. С. 148 – 150.
11. Сапожник І., Сурodeйкіна Т. (2021). Вживання лексичних стилістичних засобів вираження здорового способу життя на матеріалі американського реаліті-шоу The Biggest Loser. *Theoretical and empirical*

- scientific research: concept and trends*: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, December 10, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. <https://doi.org/10.36074/logos-10.12.2021.v2.32>.
12. Семантичні особливості ЛСП ВЕГАНСТВО в соціальних мережах [Текст] / І. В. Сапожник, Т. В. Суродейкіна // Молодий вчений. — 2021. — №4. - С.211 - 215.
 13. Yesypenko N., Pavlovych T., Migorian O., Bloshchynskyi I., & Mysechko O. Metaphorical Representation of Anthropomorphic Concepts in British and American Fairy Tales. *Journal of Language and Linguistic Studies*, Vol. 18, Special Issue 1, 2022.
 14. Soloviova O., Trefanenko I. Interactive Methods as Means of Ensuring Continuous Professional Development. *Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej*. Częstochowa, 2021, 45 (2021) nr 2. P. 152-157.
 15. Collins Cobuild English grammar. – London and Glasgow: Collins publishers, 2005. – 484p.
 16. Hewings M. *Advanced Grammar in Use*. – Cambridge: CUP, 2000. – 265 p.
 17. Huddleston R. *Introduction to the grammar of English*. – Cambridge: Cambridge University press, 2006. – 483p.
 18. Thompson A.J., Martinet A.V. *A practical English grammar*. – Oxford: Oxford university press, 1980. – 369p.
 19. Kukharenskyi V.A. *A Book of Practice in Stylistics*. – Vinnytsia: Nova Knyga, 2000. – 160 p.
 20. Longman Dictionary of English Idioms. – London: Longman, 1983. – 386 p.
 21. Longman Dictionary of English Language and Culture. – London: Longman, 1999. – 1568 p.
 22. McCarthy V. O'Dell F. *Academic Vocabulary in Use*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – 247 p.

8. Інформаційні ресурси

23. British Council. Learn English: Listen and Watch. URL: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch>
24. Cambridge dictionary URL: <http://dictionary.cambridge.org/>
25. Dictionary. com. URL: www.dictionary.com/
26. Oxford Collocation Dictionary. URL: <http://www.freecollocation.com>
27. Oxford Advanced Learner's URL: <http://oald8.oxfordlearnersdictionaries.com/dictionary/>.
28. Oxford dictionaries URL: www.oxforddictionaries.com
29. Longman dictionary URL: <http://www.ldoceonline.com/>
30. Macmillan dictionary URL: <http://www.macmillandictionary.com/>
31. Collins dictionary URL: <http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english>
32. Merriam-webster dictionary URL: <http://www.merriam-webster.com/>
33. English exercises URL: <https://www.pinterest.com/pin/543739354982176160/>
34. Practical English conversations
URL: <http://www.agendaweb.org/listening/practical-english-conversations.html>