

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської мови

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.О. декана

Тетяна КОЛОНИЧЕНКО



“12” серпня 2024 року

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА

(First Foreign Language)

(обов'язкова)

Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та зарубіжна література

Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта / педагогіка

Рівень вищої освіти перший бакалаврський

Факультет іноземних мов

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання англійська

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Чернівці 2024-2025

Робоча програма навчальної дисципліни Основна іноземна мова складена відповідно до освітньо-професійної програми “Англійська мова та зарубіжна література”, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича 29.06.2023 р.

(назва освітньо-професійної програми, дата останнього затвердження)

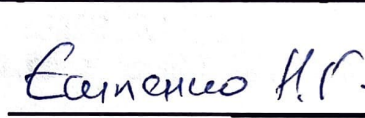
Розробники: Мігорян Ольга Василівна., доцент, к.ф.н.,
Лопатюк Наталя Іванівна, доцент, к.ф.н.
Ковалюк Мирослава Володимирівна, доцент, к.ф.н.,
Федич Ганна Дмитрівна, асистент, к.ф.н.,
Вітвіцька Наталя Мирославівна, асистент,
Кошельник Богдана Василівна, асистент,
Шульженко Катерина Андріївна, асистент

Погоджено з гарантом ОП і затверджено
на засіданні кафедри

Протокол № 7 від “12” серпня 2024 року

Завідувач кафедри

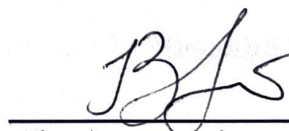

(підпис)


(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету Протокол № 1 від “12

_____” серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету /
навчально-наукового інституту


(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Мета навчальної дисципліни:

Аналітичне читання має на меті розвиток писемних та мовленнєвих навичок в результаті детального сприйняття тексту з аналізом мовної форми, передбачає оволодіння лексичним та граматичним матеріалом для вдосконалення необхідних автоматизованих мовних умінь, ознайомлення студентів з алгоритмом комплексного філологічного аналізу художнього тексту. Розвиток у студентів умінь та навичок користування іноземною мовою як засобом спілкування супроводжується розширенням їх загальноосвітнього кругогляду за допомогою лінгвокраїнознавчої та літературознавчої інформації, подальшим розвитком їх логічного мислення з метою прищеплення їм навичок критичного підходу до матеріалу, який вивчається.

Вивчення дисципліни граматики в рамках курсу англійської мови має на меті підвищення граматичної компетентності студентів, що є фундаментальною для розвитку всіх аспектів мовної діяльності. Основні цілі дисципліни включають: Закріплення та поглиблення знань граматичних структур: Вдосконалення здатності студентів правильно та ефективно використовувати граматичні конструкції у мовленні, що сприяє підвищенню якості як усного, так і писемного мовлення. Розвиток аналітичних навичок: Виховання у студентів здатності аналізувати мовні явища, розуміти глибинні граматичні відношення і застосовувати ці знання на практиці. Підвищення точності мовлення: Навчання студентів точності у використанні граматичних форм та правил, що безпосередньо впливає на чіткість і коректність мовлення.

Домашнє читання: Дидактична задача викладача полягає в тому, щоб студент самостійно міг поповнювати свій словниковий запас, як активний, так і пасивний, тобто оволодіти і застосувати нову лексику, вміти підібрати синоніми або антоніми до окремих слів або слів. Мета дисципліни полягає в умінні студентів надалі працювати з незнайомим художнім твором, результатом чого є вільне обговорення, в умінні самостійно вдосконалювати монологічне і діалогічне мовлення на основі проблемного обговорення, представлених викладачем чи будь-яким зі студентів.

High Note 5 (B2+) покликаний розвинути навички критичного мислення, говоріння, читання, аудіювання, письма; систематизувати та розширити словниковий запас; вивчити принципи процесу написання різних видів есе, промов, електронних листів

2. Результати навчання

ПРН 5. Уміє здійснювати міжкультурну комунікацію і долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури

ПРН 7. Демонструє володіння іншомовною комунікативною компетентністю відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти в усіх видах усного і писемного спілкування.

ПРН 9. Аналізує, коментує, реферує і перекладає тексти різних стилів і тематики, демонструючи лексичну, граматичну і стилістичну компетентності

3. Опис навчальної дисципліни

Форма навчання	Рік підготовки		Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин		практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	3	10	300		255			75		екзамен
Заочна	2	3	10	300		30			270		екзамен
Денна	2	4	7	210		135			75		екзамен
Заочна	2	4	7	210		30			180		екзамен

3. Загальна інформація

3.1 Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	і н д	с.р.		л	п	ла б	ін д	с.р. .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1 (3-й семестр)												
Тема 1. Професії та кар'єра: Введення та опрацювання тематичної лексики (аналітичне читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 1. Ознайомлення з біографією Sir Arthur Conan Doyle. Особливості детективних історій (домашнє читання) Тема 1. Вступний тест. The present subjunctive. The optative subjunctive use. The suppositional subjunctive use. (Grammar)	5		4			1	5					5
	5		4			1	5					5
Тема 1. Do your best: Введення та опрацювання тематичної	5		4			1	5		1			4

лексики (High Note 5)												
Тема 2. Професії та кар'єра: опрацювання активної лексики (аналітичне читання)	6		4			2	6		1			5
Тема 2. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Speckled Band". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	6		4			2	6		1			4
Тема 2. The mandative subjunctive use (Grammar)	5		4			1	5					5
Тема 2. Do your best: Обговорення різних стилів навчання та ефективного розподілу часу (словосполучення, ідіоматичні вирази, прийменники) (High Note 5)	5		4			1	5					5
Тема 3. Професії та кар'єра: мовленнєві зразки (аналітичне читання)	6		4			2	6					6

Тема 3. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Speckled Band”. Переказ та обговорення тексту. Поточна контрольна робота на знання лексичного матеріалу (домашнє читання)	5		5			0	5		1			4
Тема 3. Putative <i>should</i> (Grammar)	5		4			1	5		1			4
Тема 3. Do your best: перегляд відео та підготовка міні проекту у групах ‘Bootcamp for English Teachers’	5		4			1	5		1			4
Тема 4. Професії та кар'єра: переказ та аналіз тексту тексту (аналітичне читання)	5		5			0	5		1			4
Тема 4. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Red-Headed League”. Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на	6		4			2	6					6

вправах (домашнє читання)												
Тема 4. Conditional clauses	6		4			2	6		1			5
Тема 4. Do your best: ревізія модальних дієслів та їх основних функцій (High Note 5)	5		4			1	5					5
Тема 5. Професії та кар'єра: опрацювання основної лексики (аналітичне читання)	6		4			2	6					6
Тема 5. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Red-Headed League". Переказ та обговорення тексту. Поточна контрольна робота на знання лексичного матеріалу (домашнє читання)	5		5			0	5		1			4
Тема 5. The past subjunctive in conditional clauses. (Grammar)	6		4			2	6		1			5
Тема 5. Do your best: опрацювання тексту 'Our two selves' та нової лексики (High Note 5)	5		4			1	5		1			4
Тема 6. Професії та кар'єра:	6		4			2	6					6

закріплення основної лексики (аналітичне читання)												
Тема 6. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Man with the Twisted Lip”. Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	6		4			2	6					6
Тема 6. Expressing wishes with <i>wish</i> and <i>if only</i>	5		4			1	5		1			4
Тема 6. Do you best: аудіювання (розпізнавання кластерів слів у швидкому мовленні) та письмо (написання есе) (High Note 5)	5		5			0	5		1			4
Тема 7. Професії та кар'єра Модульна контрольна робота (аналітичне читання)	5		5			0	5					5
Тема 7. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Man with the Twisted Lip”. Переказ та обговорення тексту. Модульна контрольна робота (домашнє читання)	5		5			0	5		1			4
Тема 7. Модульна	5		5			0	5					6

контрольна робота – тест (Grammar)												
Тема 7. Модульна контрольна робота (High Note 5)	5		5			0	5					6
Разом за змістовим модулем 1	150		120			75	150		15			135
Змістовий модуль 2 (3-й семестр)												
Тема 1. Турбота про здоров'я: Введення та опрацювання тематичної лексики (аналітичне читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 1. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Blue Carbuncle". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	5		4			1	5					5
Тема 1. Expressing wishes with <i>It's (high) time, It's about time (Grammar)</i>	4		4			0	4					4
Тема 1. Feels good: введення та опрацювання тематичної лексики (High Note 5)	5		4			1	5		1			4
Тема 2. Турбота про здоров'я: опрацювання активної лексики (аналітичне читання)	5		4			1	5		1			4

Тема 2. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Blue Carbuncle”. Переказ та обговорення тексту. Поточна контрольна робота на знання лексичного матеріалу (домашнє читання)	4		4			0	4		1			3
Тема 2. HAD BETTER (Grammar)	4		4			0	4					4
Тема 2. Feels good: опрацювання та аналіз тексту “Put on a brave face! or ... should we?”; розуміння призначення та функції тексту; введення нової лексики (High Note 5)	5		4			1	5					5
Тема 3. Турбота про здоров’я: мовленнєві зразки (аналітичне читання)	4		4			0	4					4
Тема 3. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Silver Blaze”. Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення (домашнє читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 3. WOULD RATHER	4		4			0	4		1			3

Тема 3. Feels good: дієслова в непрякій мові та безособові конструкції (High Note 5)	4		4			0	4		1			3
Тема 4. Турбота про здоров'я: Монолог за текстом “ A Day’s Wait ” (аналітичне читання)	4		4			0	4		1			3
Тема 4. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Silver Blaze”. Переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	4		4			0	4					4
Тема 4. Adverbial clauses of purpose (Grammar)	4		4			1	4		1			3
Тема 4. Feels good: розвиток навичок аудіювання та говоріння (оцінювання ідей) (High Note 5)	5		4			1	5					5
Тема 5. Турбота про здоров'я: лексико-граматичний аналіз тексту “ A Day’s Wait ” (аналітичне читання)	5		4			1	5					5
Тема 5. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Copper Beeches”. Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення (домашнє читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 5.	5		4			1	5		1			4

Alternative ways for expressing purpose. (Grammar)												
Тема 5. Feels good: основні принципи написання статей, планування та написання статті (High Note 5)	5		4			1	5		1			4
Тема 6. Турбота про здоров'я: опрацювання основної лексики (аналітичне читання)	5		4			1	5					5
Тема 6. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Copper Beeches". Переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	5		4			1	5					5
Тема 6. Adverbial clauses of concession. (Grammar) Тема 6. Feels good: life skills: як розвинути growth mindset; груповий проект (High Note 5)	5		4			1	5		1			4
	5		4			1	5		1			4
Тема 7. Модульна контрольна робота. Підготовка до екзаменаційної контрольної роботи. (аналітичне	5		4			1	5					5

читання)												
Тема 7. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Scandal in Bohemia”. Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах, переказ та обговорення тексту (домашнє читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 7. Adverbial clauses of manner. (Grammar)	5		4			1	5					5
Тема 7. Модульна контрольна робота. (High Note 5) Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (письмовий переклад) (аналітичне читання)	4		4			0	4					4
	5		4			0	5					5
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (диктант).(домашнє читання)	5		4			1	5					5
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота	5		5			0	5					5

(комплексна) (Grammar)												
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (High Note 5)	5		5			0	5					5
Разом за змістовим модулем 2	150		130			105	150		15			135
Усього годин	300		255			210	3000		30			270
Змістовий модуль 1 (4-й семестр)												
Тема 1. Britain and the British: перевірка завдань із самостійної роботи (аналітичне читання)	2		2			2	2		1			1
Тема 1. Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene. Ознайомлення з особливостями historical fiction та Holocaust WW2 story The Nightingale (домашнє читання)	2		2			2	2					2
Тема 1. Finite and non-finite verb forms. Types and forms of participles. The –ing form: spelling rules. Present participle constructions in place of clauses. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
	4		2			2	4		1			3

Тема 1. The

creative urge: введення та опрацювання тематичної лексики (High Note 5)												
Тема 2. British food:Speech Patterns (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 2. The Nightingale. Chapters 1 – 4: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 2. The present participle after active verbs (part of a complex object). The present participle after passive verbs <i>hear, see, notice, watch, observe</i> (part of a complex subject). (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 2. The creative urge: обговорення відео ‘The second life of second-hand clothes’ та підготовка проекту у міні групах (High Note 5)	4		2			2	4		1			3
Тема 3. British food: Text & Active Vocabulary (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 3. The Nightingale. Chapters 1 – 4: переказ та обговорення	4		2			2	4		1			3

тексту. (домашнє читання)												
Тема 3. The past participle. The past participle after active verbs (as part of a complex object). (Grammar)	4		2			2	4					4
Тема 3. The creative urge: nominal relative clauses (High Note 5)	4		2			2	4		1			3
Тема 4. British food: Vocabulary Notes (аналітичне читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 4. The Nightingale. Chapters 5 – 7: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання)	4		2			2	4					4
Тема 4 The past participle after passive verbs <i>hear, see, notice</i> (part of a complex subject). The Nominative Absolute Participial Construction. The Prepositional Absolute Participial Construction. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 4. The creative urge: опрацювання тексту 'Pretty words' та тематичної лексики; поняття	4		2			2	4					4

метафори, порівняння і персоніфікації												
Тема 5. Sports and Weekend Activities in Britain: Speech Patterns (аналітичне читання)	2		2			2	2					2
Тема 5. The Nightingale. Chapters 5 – 7: переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 5. Absolute constructions without a participle. Misrelated participles. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 5. The creative urge: розвиток навичок аудіювання, введення лексики в активне використання, практика говоріння (High Note 5)	4		2			2	4		1			3
Тема 6. Sports and Weekend Activities in Britain: Text “The World of Parkour” & Active Vocabulary (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 6. The Nightingale. Chapters 8– 9: опрацювання основної	4		2			2	4					4

лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання)												
Тема 6. Forms of the gerund. The double nature of the gerund. Verbs and expressions the gerund is used after. Preposition + gerund. Verbs followed by the gerund or the to-infinitive. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 6. The creative urge: опрацювання додаткової лексики, розвиток навичок сторітелінгу ; підготовка до написання есе (High Note 5)	4		2			2	4		1			3
Тема 7. Модульна контрольна робота – переклад (аналітичне читання)	4		5			5	4					4
Тема 7. The Nightingale. Chapters 8 – 9: переказ та обговорення тексту. Модульна контрольна робота – тести. (домашнє читання)	4		4			5	4					4
Тема 7. Модульна контрольна робота –	3		5			4	3					3

тест. (Grammar0												
Тема 7.Модульна контрольна робота - написання есе (High Note 5)	4		5			5	4					4
Разом за змістовим модулем 1	105		67			67	135		15			90
Змістовий модуль 2 (4-й семестр)												
Тема 1. Sports and Weekend Activities in Britain:Vocabula ry Notes; переказ тексту “The World of Parkour”(аналітич не читання)	2		2			2	2		1			1
Тема 1. The Nightingale. Chapters 10 – 12: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	4		2			2	4					4
Тема 1. The gerund preceded by a direct object or possessive.The gerund or the to-infinitive after adjectives, nouns, and common expressions. Verb + to-infinitive or	4		2			2	4		1			3

the gerund: NO change in meaning. (Grammar)												
Тема 1. Follow the crowd: читання та аналіз тексту 'Rebel, rebel', опрацювання тематичної лексики (High Note 5)	2		2			2	2		1			1
Тема 2. Sports and Weekend Activities in Britain: закріплення нової лексики (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 2. The Nightingale. Chapters 10 – 12: переказ та обговорення тексту (домашнє читання)	2		2			2	2		1			1
Тема 2. Forms of the infinitive. Reference list of verbs followed by infinitives. The use of the infinitive without the particle <i>to</i> (<i>the bare infinitive</i>) (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 2. Follow the crowd: робота з лексикою (фразові дієслова; слова і вирази на позначення дозволу і	2		2			2	2		1			1

заборони) (High Note 5)												
Тема 3. On the move: Speech Patterns (аналітичне читання)	2		2			2	2					2
Тема 3. The Nightingale. Chapters 13 – 16: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 3. LET, MAKE, HAVE, GET +the infinitive. (Grammar).	2		2			2	2					2
Тема 3. Follow the crowd: аудіювання, обговорення тексту ‘ A Very Brief History of Beauty’ (High Note 5)	2		2			2	2		1			1
Тема 4. On the move: Text “Coconut Island”& Active Vocabulary (аналітичне читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 4. The Nightingale. Chapters 13 – 16: переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	4		2			2	4					4

Тема 4. The functions of the infinitive in the sentence. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 4. Follow the crowd: робота над навичками говоріння (High Note 5)	2		2			2	2					2
Тема 5. On the move: Vocabulary Notes (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 5. The Nightingale. Chapters 17 – 19: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту (домашнє читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 5. The Objective-with-the -Infinitive Construction. (Grammar)	2		2			2	2		1			1
Тема 5. Follow the crowd: читання і аналіз тексту ‘About a boy’ та опрацювання тематичної лексики (High Note 5)	4		2			2	4		1			3

Тема 6. On the Move: закріплення основної лексики (аналітичне читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 6. The Nightingale: Symbols and symbolism in the novel. Discussing the settings. (домашнє читання)	4		2			2	4					4
Тема 6. The Subjective Infinitive Construction. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 6. Follow the crowd: розвиток навичок письма, використання формального стилю у есе, підготовка до написання есе (High Note 5)	2		2			2	2		1			1
Тема 7. Модульна контрольна робота. Підготовка до екзаменаційної контрольної роботи. (аналітичне читання)	4		3			3	4					4
Тема 7. The Nightingale: Characters. Styles. Quotes. Модульна контрольна робота –	4		3			3	4					4

тести.(домашнє читання)												
Тема 7. Модуль-контроль . Письмова контрольна робота. (Grammar)	4		3			3	4		1			3
Тема 7.Модульна контрольна робота - написання есе (High Note 5)	4		3			3	4					0
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (письмовий переклад) (аналітичне читання)	4		2			2	4					0
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (диктант)(дома шнє читання)	2		2			2	4					0
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота -тест (Grammar)	3		2			2	2					0
Тема 8. Екзаменаційна контрольна	4		2			2	2					0

робота (High Note 5)												
Разом за змістовим модулем 2	105		68			68	105		15			90
Усього годин	210		135			135	210		30			180

3.3. Тематика практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин Стационар/заочне
Семестр 3		
1	Аналітичне читання. Unit 1. “The Job Interview ”	29/4
2	Аналітичне читання. Unit 2. “A Day’s Wait ”	29/3
3	Граматика. The present subjunctive. The optative subjunctive use. The suppositional subjunctive use. The mandative subjunctive use. Putative <i>should</i> . Conditional clauses.	16/3
4	Граматика. The past subjunctive in conditional clauses. Expressing wishes with <i>wish</i> and <i>if only</i>	13/2
5	Граматика. Expressing wishes with <i>It’s (high) time, It’s about HAD BETTER WOULD RATHER</i>	12/2
6	Граматика. Adverbial clauses of purpose. Alternative ways for expressing purpose. Adverbial clauses of concession. Adverbial clauses of manner.	25/1
7	Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Speckled Band”.	15/1
8	Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Red-Headed League”.	13/1
9	Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Man with the Twisted Lip”.	9/1
10	Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : The Blue Carbuncle”.	8/1
11	Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Silver Blaze”.	8/1
12	Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Copper Beeches”.	8/1
13	Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Scandal in Bohemia”.	8/1
14	High Note. Unit 5. Do your best	29/3
15	High Note. Unit 6. Feels good	33/3

	Усього:	255/30
Семестр 4		
1	Аналітичне читання. Unit 3. “ Britain and the British ”	2/2
2	Аналітичне читання. Unit 4. “British Food”	6/2
3	Аналітичне читання. Unit 5. “ Sports and Weekend Activities in Britain ”	13/2
4	Аналітичне читання. Unit 6. “ On the move”	13/2
5	Граматика: Finite and non-finite verb forms. Types and forms of participles. The –ing form: spelling rules. Present participle constructions in place of clauses. The present participle after active verbs (part of a complex object). The present participle after passive verbs <i>hear, see, notice, watch, observe</i> (part of a complex subject). The past participle. The past participle after active verbs (as part of a complex object). The past participle after passive verbs <i>hear, see, notice</i> (part of a complex subject). Participial constructions. Forms of the gerund	17/1
6	Граматика. The gerund or the to-infinitive after adjectives, nouns, and common expressions. Verb + to-infinitive or the gerund: NO change in meaning. Forms of the infinitive. Infinitive Constructions.	17/2
8	High Note. Unit 7. The creative urge.	17/4
9	High Note. Unit 8. Follow the crowd	17/4
10	Домашнє читання. Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene. Ознайомлення з особливостями historical fiction та Holocaust WW2 story <i>The Nightingale</i> .	2/1
11	Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 1 – 4: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	4/1
12	Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 5 – 7: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	4/1
13	Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 8 – 9: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	4/1
14	Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 10 – 12: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	4/1
15	Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 13 – 16: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	4/1
16	Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 17 – 19: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на	4/1

6	Граматика. The gerund or the to-infinitive after adjectives, nouns, and common expressions. Verb + to-infinitive or the gerund: NO change in meaning. Forms of the infinitive. Infinitive Constructions. вправах; переказ та обговорення тексту.	17/2
17	Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> : Symbols and symbolism in the novel. Discussing the settings.	2/1
18	Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> : Characters. Styles. Quotes.	2
	Усього:	135/30

3.4. Індивідуальні завдання, передбачені робочим навчальним планом

Семестр 3

№	Завдання до тем	Кількість балів
Аналітичне читання		
1	Доповідь на тему: Suggestions about which job or jobs advertised would be suitable for your friend. (Аналітичне читання)	1
2	Доповідь на тему: To be snowed under with work;	1
3	Доповідь на тему: To have the devil's own job.	1
4	Доповідь на тему: an ounce of prevention is worth a pound of cure	1
5	Доповідь на тему: What's your opinion of Eastern medicine?	1
6	Доповідь на тему: Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD): Is this a real condition?	1
7	Доповідь на тему: What non-medical myths do you know (e.g. about physics, or history)?	1
8	Доповідь на тему: Student Motivation.	1
Граматика		
1	Simple tense forms active / passive	1
2	Continuous tense forms active / passive	1
3	Perfect tense forms active / passive	1
4	Perfect continuous tense forms active / passive	1
5	Present tense forms	1
6	Past tense forms	1
7	Future tense forms	1
8	Prepositions of time	1
9	Prepositions of place	1
10	Pronouns	1
11	Degrees of comparison of adjectives	1
12	Degrees of comparison of adverbs	1
13	Articles	1
14	Reported Speech	1
15	Time-clauses	1
Домашнє читання		
1	Знайти цікаві факти біографії Sir Arthur Conan Doyle та представити їх у вигляді PowerPoint презентації.	1
2	Доповідь на тему: Characteristics of a Detective Story.	1
3	Написати детективну історію.	1

4	Продивитися фільм <i>Sherlock Holmes</i> і надати порівняльну характеристику роману та фільму: подати список невідповідностей	1
High Note		
1	Ессе на тему: "The best way of learning language".	1
2	Доповідь на тему: "Secrets of effective time management"	1
3	Презентація на тему: "Bootcamp for English teachers".	1
4	Презентація на тему: "Pros and cons of English crash course".	1
5	Доповідь на тему: 'Key principles of effective interview'	1
6	Презентація на тему: 'Effective body language during negotiations'	1
7	Презентація на тему: 'Effective body language during job interview'	1
8	Ессе на тему: 'Advantages and disadvantages of inclusive education'	1
9	Доповідь на тему: 'Burnout: myth or reality?'	1
10	Презентація на тему: 'My greatest achievement'	1

Семестр 4

№	Завдання до тем	кількість балів
Аналітичне читання		
1	Доповідь на тему: Tell me what you eat, and I will tell you what you are.	1
2	Доповідь на тему: Eat breakfast like a king, lunch like a prince, and dinner like a pauper.	1
3	Доповідь на тему: When baking, follow directions. When cooking, go by your own taste.	1
4	Доповідь на тему: Speak out your point of view about extreme sports	1
5	Доповідь на тему: Winners don't wait for chances, they take them	1
6	Доповідь на тему: Planning a holiday	1
7	Доповідь на тему: Types of travel	1
8	Доповідь на тему: Eat breakfast like a king, lunch like a prince, and dinner like a pauper.	1
Граматика		

1	Modals Pronouns Questions Articles Real VS unreal wishes It VS There	1
Домашнє читання		
1	Знайти цікаві факти біографії Kristin Hannah та представити їх у вигляді PowerPoint презентації.	1
2	Доповідь на тему: Peculiarities of Historical Fiction.	1
3	Доповідь на тему: Symbolism in The Nightingale by Kristin Hannah.	1
4	Знайти цікаві факти біографії Kristin Hannah та представити їх у вигляді PowerPoint презентації.	1
High Note		
1	Ессе на тему: "Art helps to develop creativity, which is a skill that will always be needed."	1
2	Ессе на тему: "Only better-off students can afford private music lessons so they should be provided in school".	1
3	Доповідь на тему: "'Poetry lifts the veil from the hidden beauty of the world, and makes familiar objects be as if they were not familiar.'"	1
4	Презентація на тему: "The second life of second-hand clothes".	1
5	Есе на тему: "Benefits of recycling old things".	1
6	Презентація на тему: "How to be a good team member"	1
7	Есе на тему: "To lead or to be led: what is better?"	1
8	Есе на тему: "Strict parent: to be or not to be?"	1
9	Доповідь на тему: "Outdated values of parenthood"	1
10	Есе на тему: "Benefit of imposing rules at school"	1

3.5. Самостійна робота студента

№ з/п	Назва теми	
Семестр 3		
1	Підготовка до практичного заняття (тема 2) Аналітичне читання. Unit 1. "The Job Interview"	
2	Підготовка до практичного заняття (тема 4) Аналітичне читання. Unit 2. "A Day's Wait"	
3	Граматика: Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 1-5) Different approaches to the classification of moods in English – опрацювати спеціалізовану літературу за означеною проблемою	

	Modals as an alternative to the subjunctive in English – здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах The expressions with optative subjunctive - здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах Inversion in sentences with optative subjunctive - здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах Inversion in conditional clauses - здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. Трансформувати речення без інверсії у речення з інверсією	
4	Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 1-4). Здійснити пошукову роботу - знайти 30 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. The problem of in case clauses The problem of nomination of clauses of manner	
5	Граматика. Підготовка до заняття (тема 5-8)	
6	Підготовка до практичного заняття (тема 2) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Speckled Band”.	
7	Підготовка до практичного заняття (тема 4) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Red-Headed League”.	
8	Підготовка до практичного заняття (тема 6) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Man with the Twisted Lip”.	
9	Підготовка до практичного заняття (тема 2) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Blue Carbuncle”.	
10	Підготовка до практичного заняття (тема 4) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “Silver Blaze”.	
11	Підготовка до практичного заняття (тема 6) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Copper Beeches”.	

12	Підготовка до практичного заняття (тема 7) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Scandal in Bohemia”.	
13	Підготовка до практичного заняття (тема 6) High Note. Написання історії	
14	Підготовка до практичного заняття (тема 4) High Note. Написання статті	
15	Підготовка до практичного заняття (тема 3) High Note. Написання листів	
16	Підготовка до практичного заняття (тема 2) High Note. Написання статті з використання основних функціонально-сміслових типів мовлення – міркування, опису та оповіді	
17	Підготовка до практичного заняття (тема 5) High Note. Написання статті з використання основних функціонально-сміслових типів мовлення – міркування, опису та оповіді	
Семестр 4		
1	Підготовка до практичного заняття (тема 1) Аналітичне читання. Unit 3. “ Britain and the British ”	
2	Підготовка до практичного заняття (тема 2) Аналітичне читання. Unit 4. “British Food”	
3	Підготовка до практичного заняття (тема 5) Аналітичне читання. Unit 5. “ Sports and Weekend Activities in Britain ”	
4	Підготовка до практичного заняття (тема 3) Аналітичне читання. Unit 6. “On the Move”	
5	Граматика: Підготовка до заняття (тема 1-5).	
	Finite and non-finite verb forms. – опрацювати спеціалізовану літературу за означеною проблемою	
	The present participle after active verbs (part of a complex object). The present participle after passive verbs hear, see, notice, watch, observe (part of a complex subject) – здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	
	The past participle. The past participle after active verbs (as part of a complex object) - здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	
	The past participle after passive verbs hear, see, notice (part of a complex subject). The Nominative Absolute Participial Construction. The Prepositional Absolute Participial Construction. - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	

	Absolute constructions without a participle. Misrelated participles. - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. Трансформувати речення без інверсії у речення з інверсією	
6	Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 1-4)	
	Forms of the gerund. The double nature of the gerund. Verbs and expressions the gerund is used after. Preposition + gerund. Verbs followed by the gerund or the to-infinitive. Здійснити пошукову роботу - знайти 30 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	
	The gerund preceded by a direct object or possessive. The gerund or the to-infinitive after adjectives, nouns, and common expressions. Verb + to-infinitive or the gerund: NO change in meaning. Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	
	Forms of the infinitive. Reference list of verbs followed by infinitives. The use of the infinitive without the particle to (the bare infinitive).	
	LET, MAKE, HAVE, GET + the infinitive.	
	Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 5-7, підсумковий модуль-контроль)	
7	The functions of the infinitive in the sentence.	
	The Objective-with-the-Infinitive Construction.	
	The for-to-Infinitive Construction. The expressions to be sorry, to be glad + the infinitive.	
	Підготовка до підсумкового модуль-контролю (ЗМ 2).	
8	Підготовка до практичного заняття (тема 3)	
	High Note. Unit 7. The creative urge	
9	Підготовка до практичного заняття (тема 1)	
	High Note. Unit 8. Follow the crowd.	
10	Підготовка до практичного заняття (тема 1)	
	Домашнє читання. Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene.	
	Ознайомлення з особливостями historical fiction та Holocaust	
	WW2 story The Nightingale.	
11	Підготовка до практичного заняття (тема 2-3)	
	Домашнє читання. The Nightingale. Chapters 1 – 4: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	
12	Підготовка до практичного заняття (тема 4-5)	
	Домашнє читання. The Nightingale. Chapters 5 – 7: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	
13	Підготовка до практичного заняття (тема 6-7)	
	Домашнє читання. The Nightingale. Chapters 8 – 9: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	

14	Підготовка до практичного заняття (тема 1-2)	
	Домашнє читання. The Nightingale. Chapters 10 – 12:	
	опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на	
	вправах; переказ та обговорення тексту.	
15	Підготовка до практичного заняття (тема 3-4)	
	Домашнє читання. The Nightingale. Chapters 13 – 16:	
	опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на	
	вправах; переказ та обговорення тексту.	
16	Підготовка до практичного заняття (тема 5)	
	Домашнє читання. The Nightingale. Chapters 17 – 19:	
	опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на	
	вправах; переказ та обговорення тексту.	
17	Підготовка до практичного заняття (тема 6)	
	Домашнє читання. The Nightingale. The Nightingale: Symbols and	
	symbolism in the novel. Discussing the settings.	
18	Підготовка до практичного заняття (тема 7)	
	Домашнє читання. The Nightingale: Characters. Styles. Quotes.	
	Усього:	

ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача)

4. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: відеоуроки та відеоконференції, інтерактивні платформи, аудіо- та відео- підкасти, інтерактивні вправи та відео, електронні підручники та ресурси, технології штучного інтелекту. Методи навчання, які використовуються при викладанні дисципліни включають: комунікативний метод, метод проєктів, парна та групова робота, мозковий штурм, дебати, рольові ігри, симуляції, ігри та конкурси.

5. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

5.1. Критерієм підсумкового оцінювання має бути досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок (балів) за кожним передбаченим результатом навчання. Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену), з них 20 балів за письмові роботи, 20 балів за усні відповіді. 60 балів студент набирає за поточні види контролю (робота на практичних заняттях, виконання тестових завдань та ін..з чотирьох аспектів: аналітичне читання, граматики/усне мовлення, домашнє читання, High Note) Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль 30 балів; за 2 модуль – 30 балів. 30 балів набирає студент: з аналітичного читання (максимально 8 балів), з розмовної практики (максимально 7 балів), з домашнього читання (максимально 7 балів), з High Note (максимально 8 балів).

Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з аналітичного читання

8 балів	Студент виконав докладний лексико-граматичний аналіз тексту, продемонстрував високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і вживав нову лексику; правильно і швидко реагував на
---------	---

	запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
7-6 балів	Студент виконав лексико-граматичний аналіз тексту з незначними помилками; показав добре володіння лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, вживав нову лексику; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.
5-4 балів	Студент виконав лексико-граматичний аналіз тексту зі значними помилками; показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і іноді вживав нову лексику; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
3-2 бала	Студент погано орієнтується у лексико-граматичному аналізі тексту; показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і майже не вживав нової лексики; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок.
1 бала	Студент не орієнтується у лексико-граматичному аналізі тексту; практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не вживав нової лексики; неправильно реагував на запитання викладача; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання тесту під час поточного контролю з аналітичного читання

8 балів	96-100% відповідей вірні
7 балів	90-95% відповідей вірні.
6 балів	80-89% відповідей вірні.
5 балів	61-79% відповідей вірні
4 бали	50-60% відповідей вірні.
3 бали	40-49% відповідей вірні.
2 бали	26-39% відповідей вірні.
1 бал	11-25% відповідей вірні.

Критерії оцінювання перекладу під час поточного контролю з аналітичного читання

Допустима сумарна кількість помилок	Бал
1	8
2-3	7
4-5	6

6-7	5
8-10	4
10-12	3
13-15	2
16-18	1

Примітка: за наявності граматичної або лексичної помилки віднімається 0,5 бали, а орфографічної й стилістичної – 0,3.

Критерії оцінювання презентацій студентів під час поточного контролю з аналітичного читання

Бали	Характеристика відповіді
8	Презентація представлена вчасно; слайди презентації чітко структуровані; текст слайдів не містить граматичних помилок; повністю розкрита тема; матеріал представлений логічно, послідовно; доповідач демонструє високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; відповідь не містить помилок.
7-6	Презентація представлена вчасно; слайди презентації чітко структуровані; текст слайдів не містить граматичних помилок; достатньо розкрита тема; матеріал представлений логічно, послідовно; доповідач добре володіє лексико-граматичним матеріалом; проте відповідь містить незначні помилки (1-5);
5-4	Презентація представлена вчасно; слайди презентації структуровані; текст слайдів містить незначні граматичні помилки; частково розкрита тема; матеріал представлений не зовсім логічно та послідовно; доповідач задовільно володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить незначні помилки (6-12);
3-2	Презентація представлена вчасно; слайди презентації частково структуровані; текст слайдів містить значні граматичні помилки; доповідач погано орієнтується в темі; матеріал представлений не зовсім логічно та послідовно; доповідач незадовільно володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить значні помилки (12-15);
1-0	Презентація представлена невчасно; слайди презентації частково структуровані; текст слайдів містить значні граматичні помилки; доповідач погано орієнтується в темі; не логічно представив матеріал; практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить помилки (більше 15);

4.2 Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з розмовної практики

1 бал	Студент продемонстрував високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і навів відповідні приклади; адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
0,8-0,9 бала	Студент показав добре володіння лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.

0,6-0,7 бала	Студент показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
0,4-0,5 бала	Студент показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок.
0,2-0,3 бала	Студент практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

4.3 Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з домашнього читання

За усну відповідь максимально 4 балів

4 балів	Студент вичерпно висвітлює тему з домашнього читання; детально описує епізоди з історії; показує високий рівень володіння лексичним матеріалом; правильно відповідає на запитання викладача; допускає декілька як граматичних так і мовних помилок (1-5).
3 бали	Студент висвітлює тему з домашнього читання з незначними недоліками; неповністю описує епізоди з історії; показує добрий рівень володіння лексичним матеріалом; правильно відповідає на запитання викладача; частково допускає як граматичні так і мовні помилки (6-9).
2 бали	Студент висвітлює тему з домашнього читання з значними недоліками; частково описує епізоди з історії; показує задовільний рівень володіння лексичним матеріалом; відповідає на запитання викладача частково; допускає достатньо багато граматичних так і мовних помилок (10-12).
1 бал	Студент висвітлює тему з домашнього читання з значними недоліками; мінімально описує епізоди з історії; показує незадовільний рівень володіння лексичним матеріалом; неправильно відповідає на запитання викладача; допускає багато граматичних так і мовних помилок (12-15).
0 балів	Студент не в змозі висвітлити тему з домашнього читання; не відповів на запитання викладача; не володіє лексичним матеріалом; допускає занадто багато граматичних так і мовних помилок (більше 15).

Тест на знання лексичного матеріалу - максимально 3 бали (20 позицій).

Кількість вірних відповідей	Бали
19-20	3
17-18	2,5
13-16	2
10-12	1,5
6-9	1

3-5	0,5
0-2	0

4.4 Критерії та параметри оцінювання усних відповідей до High Note 5 :

Максимальна оцінка за модуль - 8 балів

8 студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;

7-6 студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та помилки;

5-4 студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;

3-2 студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;

1-0 студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має велику кількість значних помилок.

Критерії оцінювання есе

Максимальна кількість - 8 балів

1) Рішення комунікативної завдання (2 бали)

- чи є в роботі вступ з постановкою проблеми;
- чи висловлено точку зору авторів за запропонованою проблеми з аргументами;
- чи представлена у творі протилежна точка зору;
- чи є пояснення, чому автор не згоден з іншою точкою зору (контраргументи);
- чи є висновок;
- чи правильно вибрано стиль для оформлення висловлювання

2) Організація тексту (2 бали)

- наскільки логічно побудовано висловлювання;
- чи були використані засоби логічного зв'язку (союзи, вступне слово, займенники);
- чи є поділ на абзаци

3) Лексичне оформлення (2 бали)

- чи відповідає лексика, використана в висловлюванні, поставленій комунікативній задачі;
- правильність вживання лексичних словосполучень і способів словотворення;
- словниковий запас і різноманітність використовуваної лексики (синоніми, антоніми, фразеологізми)

4) Граматика (1 бал)

- чи відповідає вибір граматичних конструкцій меті висловлювання;
- відсутність грубих граматичних помилок (допускаються 2 - 3 помилки);
- різноманітність і складність використаних граматичних засобів

5) Орфографія і пунктуація (1 бал);

- чи дотримано правила пунктуації;
- чи дотримано норми орфографії.

4.5 Критерії оцінювання усних чи письмових відповідей студентів під час підсумкового контролю

17-20 балів – студент виконує докладний філологічний аналіз тексту, вичерпно висвітлює усну тему та тему з домашнього читання, повністю та правильно перекладає текст.

13-16 балів – студент виконує філологічний аналіз тексту з незначними помилками, висвітлює усну тему з незначними недоліками, неповністю перекладає текст.

8-12 балів – студент виконує філологічний аналіз тексту зі значними помилками, висвітлює усну тему зі значними недоліками, перекладає текст лише частково.

0-8 балів – студент не орієнтується у філологічному аналізі тексту, не в змозі висвітлити тему та перекласти текст.

Критерії оцінювання поточних та екзаменаційних письмових контрольних робіт

Диктант (1–2 курс: 200–250 слів; 3–4 курси: 250–300 слів; 5 курс: 300–350 слів)

Максимальна кількість балів – 5

Допустима сумарна кількість помилок	Бали
1	5
2	4
3-4	3
5-6	2
7-8	1

Примітка: за наявності граматичної помилки віднімається 0,5 бали, орфографічної – 0,3 бали, діакритичний знак (фр.м) – 0,1 бал

Переклад – 10 ситуацій (10-20 речень) Максимальна кількість балів – 10

Допустима сумарна кількість помилок	Бали
1	10
2	9
3	8
5	7
7	6
9	5
11	4
13	3
15	2

Примітка: за наявності граматичної або лексичної помилки віднімається 0,5 бали, а орфографічної й стилістичної – 0,3, діакритичний знак (фр.м) – 0,1 бал

Тестові завдання (30 позицій).

Максимальна кількість балів – 5

Кількість вірних відповідей	Бали
28-30	5
26-27	4
24-25	3
21-23	2
15-20	1

Модуль-контроль:

Максимальна кількість балів – 40, з них 20 балів за письмові роботи, 20 балів за усні відповіді

5.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

5.3. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- проекти (наскрізні проекти; індивідуальні та командні проекти; дослідницько-творчі та ін.);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- контрольні роботи;

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, творча робота) відповідь студента та ін. Формами підсумкового контролю є екзамен.

7. Рекомендована література

7.1. Базова (основна)

1. АГРЕСИВНО-МАРКОВАНІ МОВЛЕННЄВІ АКТИ У ПОЛІТИЧНИХ ДЕБАТАХ 2020 РОКУ МІЖ Д.ТРАМПЛОМ ТА ДЖ. БАЙДЕНОМ / В. Ліннікова та ін. *Grail of Science*. 2024. № 39. С. 403–412. URL: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.10.05.2024.061> (дата звернення: 18.08.2024).
2. Бешлей О., Орищук С. «Підвищення мотивації студентів в умовах дистанційного навчання» – Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 37, 2021р., с. 125-135.
3. Вітвіцька Н. Авторська репрезентація персонажів у художньому дискурсі психологічного трилера : гендерний аспект. Магістерські студії. 2021. Вип 1, С. 20-26. URL : http://english.chnu.edu.ua/?page_id=4924&lang=uk
4. Вітвіцька Н. М., Єсипенко Н. Г. Лексико-граматичні особливості прямого мовлення персонажа- трикстера у художньому дискурсі (на матеріалі збірки Ніла Геймана «Скандинавська міфологія»). *Studia Philologica*. 2023. № 21.
5. Заньковська (Федич) Г. Д. Методи концептуального аналізу у сучасній когнітивній лінгвістиці / Г. Д. Заньковська // Науковий вісник Чернівецького університету : зб. наук. праць / відп. ред. В. І. Кушнерик. – Чернівці : Видавничий дім “Родовід”, 2014. – Вип. 708–709 : Германська філологія. – С. 82–85.
6. Конан Дойл А. Шерлок Холмс : вибрані історії = *SherlockHolmes : SelectedStories*. Посібник з домашнього читання (на англ. мові) / Методична обробка тексту, примітки і комплекс вправ О.М. Гнатковська, Н.В. Садовник-Чучвага, Г.Д. Федич. – Чернівці, 2021. – 194 с.
7. Ковалюк (Ярич) М. В. Статистичний аналіз лексичних засобів вираження концепту LANGUAGE в англomовному публіцистичному дискурсі / М. В. Ковалюк // Актуальні проблеми романо–германської філології та прикладної лінгвістики : науковий журнал / редкол. В. І. Кушнерик та ін. – Чернівці : Видавничий дім „РОДОВІД”, 2016. – Вип. 11–12, ч. 1.– С. 276–280.
8. Мігорян О.В., Вітвіцька Н. М. Практичний курс англійської мови як першої іноземної (аналітичне читання), 2 курс : навчальний посібник. Чернівці, 2022. 124 с.
9. Мігорян Ольга, Павлович Тетяна Структурно-семантичні особливості дієслівних похідних префіксально-ономасіологічних категорій (діахронний аспект). *Науковий вісник Чернівецького університету* : зб. наук. праць / за ред. Єсипенко Н. Г. Чернівці : Видавничий дім "РОДОВІД", 2020. Вип. 822 : Германська філологія. С. 175–185
Мігорян О.В., Павлович Т.І. Федич Г. Д. Понятійні ознаки концепту CONFLICT. *Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія “Філологічна”*. Одеса : Видавничий дім “Гельветика”, 2021. Вип. 47. Т. 2. С. 15 – 19.

9. Практичний курс з англійської мови. Домашнє читання (на матеріалі роману К. Генні "Соловей"). 2 курс : Навчальний посібник / Укл. Молочко О. П. – Чернівці, 2018. – 176 с.
10. Семантичні особливості ЛСП ВЕГАНСТВО в соціальних мережах [Текст] / І. В. Сапожник, Т. В. Суродейкіна // Молодий вчений. — 2021. — №4. - С.211 - 215. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-4-92-44> ISSN: 2313-2167 (online)
11. Сапожник І., Суродейкіна Т. (2021). Вживання лексичних стилістичних засобів вираження здорового способу життя на матеріалі американського реаліті-шоу The Biggest Loser. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ЛОГОС» with Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, December 10, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. <https://doi.org/10.36074/logos-10.12.2021.v2.32>. ISBN: 978-1-8380555-8-5 | Google Scholar, CrossRef, ORCID, OUCI, OpenAIRE | © CC BY 4.0
12. A PRACTICAL ENGLISH GRAMMAR: Навчальний посібник / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2023. 96 с.
13. Conan Doyle A. The Adventures of Sherlock Holmes [Електронний ресурс] / Sir Arthur Conan Doyle. – Режим доступу : <http://www.gutenberg.org/files/1661/1661-h/1661-h.htm>.
14. Conan Doyle A. Memoirs of Sherlock Holmes [Електронний ресурс] / Sir Arthur Conan Doyle. – Режим доступу : <http://www.gutenberg.org/files/834/834-h/834-h.htm>.
15. Cotton D., Falvey D., Kent D. Lebeau I., Rees G. Language Leader Coursebook. Advanced. Pearson, 2015, 185p.
16. Hannah K. The Nightingale / Kristin Hannah. – London: Pan Books, 2015. – 440 p.
17. Jeremy Day with Lewis Lansford. Unlock. Listening and Speaking skills. Cambridge University Press, 2014.
18. Lynda Edwards, Rachel Roberts. High Note 5. 2021
19. Murphy Raymond. English Grammar in Use. – 5-th ed. – Cambridge : CUP, 2019. – 380 p.
20. Murphy Raymond. English Grammar in Use. – 5-th ed. – Cambridge : CUP, 2019. – 380 p.
21. Real Listening and Speaking 3 / Miles Craven. – Cambridge : CUP, 2008. – 111p.
22. Sir Arthur Conan Doyle. The Best of Sherlock Holmes. –Wordsworth Editions Limited, 1998. – 397p.
23. The Nightingale PDF Book by Kristin Hannah (2015) – Режим доступу : <https://onlinereadfreenovel.com/kristin-hannah/30743-the-nightingale.html>
24. VirginiaEvans-Lynda Edwards. Upstream, Upper-intermediate B2+, Student'sbook. – Express Publishing, 2006. – 277 p.
25. Yule George. Oxford Practice Grammar. Advanced. – Oxford: OUP, 2020. - 280 p.

7.2. Допоміжна

1. Collins Cobuild English Grammar. – London and Glasgow: Collins Publishers, 2005. – 484p.
2. Huddleston R. Introduction to the Grammar of English. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006. – 483p.
3. Thompson A.J., Martinet A.V. A Practical English Grammar. – Oxford: Oxford University Press, 1980. – 369p.
4. Thompson A.J., Martinet A.V. A Practical English Grammar. Exercises (intwobooks) – Oxford: Oxford University Press, 1980. – 181p.,-199p.
5. VirginiaEvans-LyndaEdwards. Upstream, Advanced C1, Student's Book. – Express Publishing, 2003. – 256p.
6. Wellman Guy. Wordbuiden: Macmillan Publishers Limited, 1998. – 266p.
7. Cunningham arah, Moo rPeter. Cutting Edge. Advanced with Phrase Builder. Students' Book. – Pearson Education Limited, 2003. – 175 с.

8. Kay Sue, Jones Vaughan. Inside Out. Intermediate. Students' Book. – Macmillan Publishers Limited, 2000 – 159 c
10. Longman Dictionary of English Idioms. – London: Longman, 1983. – 386 p.
11. Longman Dictionary of English Language and Culture. – London: Longman, 1999. – 1568 p.
12. Wellman Guy. The Heinemann English Wordbuilder. –Oxford: Heinemann International, 1992. – 266 c.
13. Holman H. A Handbook to Literature / Hugh Holman. – N.Y. : MacMillan Publishing Company, 1991. – 615 p.
14. Coren M. Conan Doyle / Michael Coren. – London : Bloomsbury, 1996. – 224 p.
15. Critical Essays on Sir Arthur Conan Doyle / [ed. Harold Orel]. – N.Y. : G.K. Hall, 1992. – 278 p.
16. Hardwick M. The Complete Guide to Sherlock Holmes / Michael Hardwick. – N.Y. : St. Martin's Press, 1986. – 255 p.
17. Paragraph Writing by D. Zemach and C. Islam, Macmillan Publishers Limited, 2005, 107 pp.
18. Writers at Work: The Essay by D. Zemach and Lynn Stafford-Yilmaz, Cambridge University Press, 2008, 167 pp.
19. Астахова К., Лопатюк Н. Граматична інверсія як синтаксичний засіб організації англійських висловлювань (на матеріалі романі С. Кінга «Худнучий») / Катерина Астахова, Наталія Лопатюк // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наук. праць. – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2017. – Вип. 787-788 : Германська філологія. – С. 3-10.
20. Лопатюк Н., Бойчук Н. Синтаксичні особливості англійських рок-пісень / Наталія Лопатюк, Надія Бойчук // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наук. праць. – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2017. – Вип. 787-788 : Германська філологія. – С. 97-107.
21. Лопатюк Н.І. Функціональна парадигма нефінітних речень з нефінітною формою дієслова – частиною предикативної конструкції (на матеріалі статей англійських інтернет-газет) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2023. Вип. 843. С. 67-75.

8. Інформаційні ресурси

1. Cambridge Dictionary <http://dictionary.cambridge.org/>
2. Dictionary. com. www.dictionary.com/
3. Oxforddictionaries www.oxforddictionaries.com
4. Longman Dictionary <http://www.ldoceonline.com/>
5. Macmillandictionary <http://www.macmillandictionary.com/>
6. Collinsdictionary <http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english>
7. Merriam-Webster Dictionary <http://www.merriam-webster.com/>
8. English Exercises <https://www.pinterest.com/pin/543739354982176160/>
9. PracticalEnglish Conversations
<http://www.agendaweb.org/listening/practical-english-conversations.html>
10. WellmanGuy. Wordbuilder: MacmillanPublishersLimited, 1998. – 266p.
11. BritishCouncil| LearnEnglish: ListenandWatch. [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch> – Заголовок з екрану.

12. Oxford Dictionary| LanguageMatters. [Электронный ресурс]. – Доступ до джерела <http://www.oxforddictionaries.com/words/> – Заголовок з екрану
13. HowtoSaySituationalDialogues / EnglishwiUpeasy.com . [Электронный ресурс]. – Доступ до джерела
<https://www.youtube.com/watch?v=EeoV68XFgzQ&index=1&list=PLk1aGDLSN4ZQ3NueP7aad-bLQhkTochwc> – Заголовок з екрану
14. Cambridge Dictionary Online : Free English Dictionary and Thesaurus [Electronicresource]. Access mode : <http://dictionary.cambridge.org/>.
15. LongmanDictionaryofContemporaryEnglish [Electronicresource]. – Access mode : <http://www.ldoceonline.com/dictionary/>.
16. MacMillan [Electronicresource]. – Access mode : <http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/>.
17. OxfordAdvancedLearner's [Electronicresource]. – Access mode : <http://oald8.oxfordlearnersdictionaries.com/dictionary/>.
18.
<http://www.cambridgemichigan.org/wp-content/uploads/2014/11/MELAB-SampleEssays-Commentary-2013.pdf>

Додатково

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)								Кількість балів (іспит)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль №2					
T1 (аналітичне читання)	T1 (домашнє читання)	T1 (усне мовлення)	T1 (High Note)	T1 (аналітичне читання)	T1 (домашнє читання)	T1 (усне мовлення)	T1 (High Note)	40	100
8	7	7	8	8	7	7	8		

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Основна мова» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;

- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі онлайн), - семінари й вебінари (в тому числі онлайн), -літні /зимові школи тощо.

Examination questions

1. How do you prepare for an exam? Do you start revising weeks or months before, or cram everything in at the last minute? Which do you think works best?

2. Talk about an exam experience you had, either positive or negative. What did you learn from the experience?
3. 'Our two selves': summarize the main ideas of the text. Think of any times when your Self 1 has got in the way of your success. What advice do you think Timothy Gallwey would give you?
4. 'Our two selves': summarize the main ideas of the text. What do you think is more important for success, hard work or your mental mindset?
5. Do you agree that if we want to achieve anything, we have to be willing to step out of our comfort zone, and do something difficult or different?
6. "Programming bootcamp": summarize the main ideas of the video. Would you like to take part in an intensive training course such as this one? Say why.
7. "Put on a brave face or ... should we?": summarize the main ideas of the text. Do you ever fake emotions? For example, do you pretend to be happy when you are not? Say why.
8. "Put on a brave face or ... should we?": summarize the main ideas of the text. Do you think faking emotions can be good or bad for people? Say why.
9. The English comedian John Cleese said that laughter never failed to awe him with its ability to connect people. Can you think of social benefits of laughter? Give examples.
10. Do you think ASMR is a real phenomenon or is it a pseudoscience? Say why. Think about an unusual sound that you could use/produce to relax ASMR experiencers.
11. What is a stress-buster? Give examples of stress-busting activities. Do you think there are occasions when talking about stress helps sufferers, or is it always better to do activities to distract yourself from it?
12. "How Emily Blunt changed her stuttering mindset": summarize the main ideas of the text. Talk about a situation in the past where you struggled, but ultimately succeeded.
13. Many people believe that they work better under stress. Why do you think they say this? Can you think of any activities that might help you to reduce stress while working/studying?
14. Much of our communication is virtual these days. How can this affect our interaction?
15. Most of us are not disturbed by sounds in everyday life. But when do sounds become 'noise pollution' and what steps could be taken to limit this?
16. Do you think there are occasions when talking about stress helps sufferers, or is it always better to do activities to distract yourself from it? Say why.