

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
(повне найменування закладу вищої освіти)

Факультет іноземних мов

(назва факультету/навчально-наукового інституту)

Кафедра \_\_\_\_\_ англійської мови \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
В. \_\_\_\_\_  
Тематика факультету іноземних мов  
Тематика факультету іноземних мов  
“12” вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни

НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА КРАЇНИ, МОВА ЯКОЇ ВИВЧАЄТЬСЯ/  
ENGLISH LITERATURE  
(назва навчальної дисципліни)  
обов'язкова

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_ «Англійська мова і література та друга іноземна мова»  
(назва програми)

Спеціальність \_\_\_\_\_ 035 Філологія \_\_\_\_\_  
(вказати: код, назва)

Галузь знань \_\_\_\_\_ 03 «Гуманітарні науки» \_\_\_\_\_  
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_  
(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))  
\_\_\_\_\_ факультет іноземних мов \_\_\_\_\_

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання \_\_\_\_\_ англійська \_\_\_\_\_  
(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Національна література”

(назва навчальної дисципліни)

складена відповідно до освітньо-професійної програми “Англійська мова і література та друга іноземна мова” зі спеціальності 035 Філологія, затвердженої протоколом №7 від 29 квітня 2024 року

(назва освітньо-професійної програми, дата останнього затвердження)

Розробники: доц., к.ф.н., доц. Павлович Т.І

(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від “12” серпня 2024 року

*Житковська О.М.*

Завідувач кафедри

*Єсипенко Н.Г.*  
(підпис)

Єсипенко Н.Г.

(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 1 від “12” серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету іноземних мов

*Беженар І.В.*  
(підпис)

Беженар І.В.

(прізвище та ініціали)

© Павлович Т.І., 2024 рр

- 1. Мета навчальної дисципліни:** ознайомити студентів факультету іноземних мов із періодизацією національної літератури; розкрити особливості кожного періоду стосовно його зародження та розвитку; встановити та пояснити стилі, течії та напрямки на різних рівнях розвитку літератури доби Середньовіччя, Відродження та Просвітництва на рівні сучасного статусу науки про літературу; навчити студентів робити порівняльний аналіз, розбиратись у творчості авторів та літературних віяннях, що сприятиме науковому розумінню теоретичних основ.
  - 2. Результати навчання:** опанувати фундаментальні основи літературних досліджень, тенденції розвитку літературного процесу, вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу, варіанти й діалекти англійської мови, основні історичні твори та загальну характеристику основних героїв, системний характер лексики, зв'язок різних літературних течій.
- ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 4.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 13.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.
- ФК 5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
- ФК 7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно

від обраної спеціалізації).

**ФК 9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

### **Програмні результати навчання**

**ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефаківцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

**ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

**ПРН 16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

### **Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.**

Згідно з « Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Основна іноземна мова (англійська)» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни (до 4 балів);
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті, та провести дисемінацію досвіду у форматі узгодженому з викладачем.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси ( в тому числі он-лайн),
- семінари й вебіари (в тому числі он-лайн),
- літні /зимові школи тощо.

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Форма навчання | Рік підготовки | Семестр | Кількість |       | Кількість годин |           |             |             |                   |                        | Вид підсумкового контролю |
|----------------|----------------|---------|-----------|-------|-----------------|-----------|-------------|-------------|-------------------|------------------------|---------------------------|
|                |                |         | кредитів  | годин | лекції          | практичні | семінарські | лабораторні | самостійна робота | індивідуальні завдання |                           |
| Денна          | 4              | 7       | 3         | 90    | 30              |           |             |             | 60                |                        | залік                     |
| Заочна         | 4              | 7       | 3         | 90    | 8               |           |             |             | 82                |                        | залік                     |

### 1.1. Структура змісту навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем навчальних занять | Кількість годин                                                              |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|-----|-----|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|
|                                                 | денна форма                                                                  |              |   |     |     |      | заочна форма |              |    |     |     |      |
|                                                 | усього                                                                       | у тому числі |   |     |     |      | усього       | у тому числі |    |     |     |      |
|                                                 |                                                                              | л            | п | лаб | інд | с.р. |              | л            | п  | лаб | інд | с.р. |
| 1                                               | 2                                                                            | 3            | 4 | 5   | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13   |
| Теми лекційних занять                           | Змістовий модуль 1. Англійська література доби Середньовіччя та Відродження. |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
| Тема 1. Особливості                             |                                                                              | 3            |   |     |     | 7    |              | 1            |    |     |     | 10   |

|                                                                                                               |                                                                      |    |  |  |  |    |  |   |  |  |  |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----|--|--|--|----|--|---|--|--|--|----|
| розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя.                               |                                                                      |    |  |  |  |    |  |   |  |  |  |    |
| Тема 2. Англійська література періоду норманського завоювання. XIV століття в історії англійської літератури. |                                                                      | 4  |  |  |  | 7  |  | 1 |  |  |  | 10 |
| Тема 3. Літературний процес в Англії XV століття . Відродження.                                               |                                                                      | 4  |  |  |  | 8  |  |   |  |  |  | 8  |
| Тема 4. Життєвий і творчий шлях Вільяма Шекспіра. Літературний процес в Англії XVII ст.                       |                                                                      | 4  |  |  |  | 8  |  | 2 |  |  |  | 12 |
| Разом за ЗМ1                                                                                                  |                                                                      | 15 |  |  |  | 30 |  | 4 |  |  |  | 42 |
| <b>Теми лекційних занять</b>                                                                                  | <b>Змістовий модуль 2. Англійська література доби Просвітництва.</b> |    |  |  |  |    |  |   |  |  |  |    |
| Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва.           |                                                                      | 3  |  |  |  |    |  | 1 |  |  |  | 10 |
| Тема 2. Просвітницький роман 40-50-х рр. XVIII століття.                                                      |                                                                      | 4  |  |  |  |    |  | 1 |  |  |  | 10 |
| Тема 3. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва                                            |                                                                      | 4  |  |  |  |    |  |   |  |  |  | 10 |
| Тема 4. Англійська література доби романтизму.                                                                |                                                                      | 4  |  |  |  |    |  | 2 |  |  |  | 10 |
| Разом за ЗМ2                                                                                                  |                                                                      | 15 |  |  |  | 30 |  | 4 |  |  |  | 40 |
| <b>Усього годин</b>                                                                                           |                                                                      | 30 |  |  |  | 60 |  | 8 |  |  |  | 82 |

## Індивідуальні завдання, передбачені робочим навчальним планом

| № | Завдання до презентації теми                                                                                                                | Кількість балів |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | „Утопія” Томаса Мора: її значення у становленні утопічної літератури в Англії.                                                              | 6               |
| 2 | Творчість Крістофера Марло.                                                                                                                 | 6               |
| 3 | Життєвий і творчий шлях Вільяма Шекспіра: шекспірівське питання, періодизація творчості, жанрове різноманіття, особливості творчого методу. | 6               |
| 4 | Джон Донн та школа метафізиків.                                                                                                             | 6               |
| 5 | Життєвий і творчий шлях Джона Мільтона. Поема Дж. Мільтона „Втрачений рай”: сюжет, композиція, ідейний зміст.                               | 6               |

### Критерії оцінювання презентацій студентів індивідуальних завдань

| Бали | Характеристика відповіді                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6    | Презентація представлена вчасно; слайди презентації чітко структуровані; текст слайдів не містить граматичних помилок; повністю розкрита тема; матеріал представлений логічно, послідовно; доповідач демонструє високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; відповідь не містить помилок.        |
| 5-4  | Презентація представлена вчасно; слайди презентації чітко структуровані; текст слайдів не містить граматичних помилок; достатньо розкрита тема; матеріал представлений логічно, послідовно; доповідач добре володіє лексико-граматичним матеріалом; проте відповідь містить незначні помилки (1-5);           |
| 3-2  | Презентація представлена вчасно; слайди презентації структуровані; текст слайдів містить незначні граматичні помилки; частково розкрита тема; матеріал представлений не зовсім логічно та послідовно; доповідач задовільно володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить незначні помилки (6-14); |
| 1-0  | Презентація представлена невчасно; слайди презентації частково структуровані; текст слайдів містить значні граматичні помилки; доповідач погано орієнтується в темі; не логічно представив матеріал; практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить помилки (більше 15);              |

### Самостійна робота студента (ІНДЗ)

| № | Назва теми                                                                                                                                                                                                                              | Стац   | Заочн   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| 1 | Anglo-Saxon Literature                                                                                                                                                                                                                  | 7 год. | 10 год. |
| 2 | Writing: Beowulf is set in a male-dominated world full of violence and danger.                                                                                                                                                          | 8 год. | 10 год. |
| 3 | Compare the Miller's Tale with either the Reeve's Tale or the Summoner's Tale. What are the different characteristics that make each tale a fabliau? Consider comic timing, plot intricacy, and the cast of characters within the tale. | 8 год. | 10 год. |
| 4 | Підготовка до модульної к.р.                                                                                                                                                                                                            | 7 год. | 12 год. |
| 5 | The vice of greed is a constantly recurring theme                                                                                                                                                                                       | 7 год. | 10 год. |

|   |                                                                                                                                                                                                               |        |         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
|   | throughout Utopia. Elucidate it and provide examples.                                                                                                                                                         |        |         |
| 6 | Moral Philosophy of Utopians                                                                                                                                                                                  | 8 год. | 10 год. |
| 7 | Discuss the role of Faustus's soliloquies – particularly his speeches about the different kinds of knowledge in scene 1 and his long soliloquies in scene 12 – in shaping our understanding of his character. | 8 год. | 10 год. |
| 8 | Підготовка до модульної к.р.                                                                                                                                                                                  | 7 год. | 10 год. |
|   | Разом                                                                                                                                                                                                         | 60     | 82      |

\* ІНДЗ – до змістового модуля, або в цілому до навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.

#### 4. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни

Зазначаються пояснювально-ілюстративний метод (лекційне заняття); метод проблемного викладення (лекційне заняття); репродуктивний метод (семінарське заняття); частково-пошуковий метод (семінарське заняття); дослідницький метод (для виконання індивідуальних завдань чи самостійної роботи), що спрямовані на досягнення освітньої мети й прогнозованих програмних результатів.

#### 5. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (заліку).

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за виконання тестових завдань, підготовку проектів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

**5.1. Критерій підсумкового оцінювання** проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі – під час проведення заліку з дисципліни. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати у ході проведення підсумкового контролю становить 40 балів – по 10 балів за кожну відповідь заліку.

Відповіді на питання №1, №2 та №3 в кожному з білетів передбачають демонстрацію знань студента. Оцінювання відповідей на ці питання здійснюється за спільними критеріями.

#### Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 1, 2 та 3 :

| Бали | Характеристика відповіді                                                                                                                                                                                                                               |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10   | студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;                 |
| 9-8  | студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | помилки;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7-6 | студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;                                                  |
| 5-3 | студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;                                                           |
| 2-0 | студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має велику кількість значних помилок. |

### 5.1. Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS |                                                     |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|
|                               | Оцінка (бали)         | Пояснення за розширеною шкалою                      |
| <b>Відмінно</b>               | A (90-100)            | відмінно                                            |
| <b>Добре</b>                  | B (80-89)             | дуже добре                                          |
|                               | C (70-79)             | добре                                               |
| <b>Задовільно</b>             | D (60-69)             | задовільно                                          |
|                               | E (50-59)             | достатньо                                           |
| <b>Незадовільно</b>           | FX (35-49)            | (незадовільно)<br>з можливістю повторного складання |
|                               | F (1-34)              | (незадовільно)<br>з обов'язковим повторним курсом   |

### 5.2. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань;
- студентські презентації;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

## **6. Форми поточного та підсумкового контролю**

Формами поточного контролю є усна та письмова (тестування, реферат, опитування) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є залік.

### **Питання до заліку**

1. Англійська література доби Середньовіччя: періодизація, характеристика основних періодів.
2. Розвиток англосаксонської літератури.
3. Християнсько-монастирська література.
4. Англосаксонський народний епос. Поема „Беовульф”: сюжет, композиція, історизм твору.
5. Англійська література періоду норманського завоювання.
6. Середньовічний лицарський роман.
7. XIV століття в історії англійської літератури.
8. Життя та творчість Джефрі Чосера. Поема Дж. Чосера „Кентерберійські оповідання”: сюжет, композиція, образна система.
9. Літературний процес в Англії XVст.
10. Англійська балада XVст.
11. Загальні тенденції розвитку англійської літератури доби Відродження: періодизація.
12. “Утопія” Томаса Мора: її значення у становленні утопічної літератури в Англії.
13. Англійська поезія доби Відродження.
14. Англійська проза доби Відродження.
15. Розквіт англійського театру доби Відродження. Творчість Крістофера Марло.
16. Життєвий і творчий шлях Вільяма Шекспіра: шекспірівське питання, періодизація творчості, жанрове різноманіття, особливості творчого методу.
17. XVIIст. в історії англійської літератури: провідні напрями та стилі.
18. Бароко в англійській літературі XVIIст. Джон Донн та школа метафізиків.
19. Драматургія молодших сучасників Шекспіра.
20. Життєвий і творчий шлях Джона Мільтона. Поема Дж. Мільтона „Втрачений рай”: сюжет, композиція, ідейний зміст.
21. Класицизм в англійській літературі першої половини XVIIIст. Творчість Олександра Поупа.
22. Розвиток журналістики в Англії початку XVIIIст.
23. Розвиток англійського просвітницького роману: головні джерела, жанрові різновиди.
24. Життєвий та творчий шлях Деніела Дефо.
25. “Робінзон Крузо” Д. Дефо як перший просвітницький роман.
26. Життя та творчість Джонатана Свіфта.
27. Сатиричне спрямування та жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера” Дж. Свіфта.
28. Життєвий та творчий шлях Генрі Філдінга.
29. Творчість Л. Стерна. „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство.
30. Передромантизм в англійській літературі останньої третини XVIIIст.
31. Поезія передромантизму. Творчість Дж. Макферсона та Т. Чаттертона.
32. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIIIст.: поетика, представники.

33. Якобінський роман в англійській літературі кінця XVIII – початку XIXст.: поетика, представники.
34. Життєвий і творчий шлях В. Блейка: особливості художнього методу.
35. Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIX ст.
36. Особливості англійського романтизму: етапи розвитку, жанрова система, представники.
37. Діяльність Лондонських романтиків.
38. Життєвий і творчий шлях Дж.Г. Байрона.
39. Творчість П.Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури.
40. Особливості історичного роману В. Скотта.
41. Особливості формування англійського реалізму XIX ст.: основні етапи розвитку.
42. Жанрова система англійського реалістичного роману XIX ст.
43. Творчість Дж. Остін як місток між просвітницьким реалізмом і класичним реалізмом XIX ст.
44. Особливості розвитку англійського класичного реалізму в 30-40-і рр. XIX ст.
45. Індустріальний роман. Творчість Е. Гаскел.
46. Проблематика та художня своєрідність романів Ч. Діккенса.
47. Життєвий і творчий шлях В.М. Теккерея.
48. Роман В.М. Теккерея „*Ярмарок суєти*”: жанрова своєрідність, проблематика, образна система.
49. Життєвий і творчий шлях Ш. Бронте.
50. Роман Ш. Бронте „*Джейн Ейр*”: особливості творчого методу письменниці.

## 7. Рекомендована література

### 7.1 Фахова (основна) – українських і зарубіжних видань

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
2. Література західноєвропейського середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.
3. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
4. Павлович Т.І. English Literature, 4 курс: Навчальний посібник. – Чернівці, 2020. – 79 с.
5. Павлович Т.І., Унгурян Т.П. Концепт «пори року» в сучасній англійській поезії Науковий вісник: Германська філологія: зб.матеріалів XIII міжнар. наук. конф. Чернівці, 2020
6. Павлович Т.І. Сурodeйкіна Т.В., Швиґар Д.М. Особливості історизмів та лексичних архаїзмів у творчості Г.Лавкрафта Науковий журнал Молодий Вчений, № 7(95) липень 2021. С.78–85
7. Тетяна Павлович, Тетяна Сурodeйкіна Фреймова структура концепту LOVE / Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць. – Чернівці : Видавничий дім "Родовід", 2022. – Вип. 835–836 : Германська філологія. – С.102 – 108.<https://doi.org/10.31861/gph2022.835-836.102-108>
8. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.
9. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Зарубіжна література доби Середньовіччя та Відродження. – Львів, 1993.

10. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages: Textbook. – L'viv, 2023.
11. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc, New York, Fifth Edition, 1986.
12. Schlauh, Margaret. Medieval Literature and Its Social Foundations. – Warszawa, 2012.
13. Sutherland, John. Victorian Novelists and Publishers. – Chicago, 1976.

## 7.2. Допоміжна

1. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007.
2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.
3. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.
4. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009.
5. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html>
12. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.
6. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.
7. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.
8. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.
9. Stephens J., Waterhouse R. Literature, Language, and Change: From Chaucer to the Present. – London, 1990.

## 8. Інформаційні ресурси

1. Benjamin Slade *Beowulf on Steorarume* [www.heorot.dk](http://www.heorot.dk)
2. Bosworth-Toller Anglo-Saxon Dictionary <http://bosworth.ff.cuni.cz/>
3. The Complete Corpus of Anglo-Saxon Poetry <http://www.sacred-texts.com/neu/ascp/index.htm>
4. Geoffrey Chaucer *The Canterbury Tales* <http://www.sacred-texts.com/neu/eng/mect/index.htm>
5. Horrible Histories <http://www.bbc.co.uk/cbbc/shows/horrible-histories>
6. Sean Miller *England c.450-1066 in a Nutshell* <http://www.anglo-saxons.net>
7. Thomas Malory *Le Morte d'Arthur* <http://www.sacred-texts.com/neu/mart/index.htm>
8. Venerable Bede *Ecclesiastical History of England* <http://www.sacred-texts.com/chr/bede/index.htm>
9. Peter S. Baker *Introduction to Old English* [www.oldenglishtaerobics.net](http://www.oldenglishtaerobics.net)

**Додатково**  
(для контролю та самоконтролю роботи студента)

**Розподіл балів, які отримують студенти**  
**(залік)**

| Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота) |    |    |    |    |                      |    |    |    | Кількість балів (залікова робота) | Сумарна к-ть балів |
|-----------------------------------------------------|----|----|----|----|----------------------|----|----|----|-----------------------------------|--------------------|
| Змістовий модуль №1                                 |    |    |    |    | Змістовий модуль № 2 |    |    |    |                                   |                    |
| T1                                                  | T2 | T3 | T4 | T5 | T6                   | T7 | T8 | T9 | 40                                | 100                |
| 5                                                   | 5  | 5  | 5  | 10 | 5                    | 5  | 10 | 10 |                                   |                    |

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.