

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Філологічний факультет
Кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
В.о. декана факультету іноземних мов
Тетяна КОДІСНИЧЕНКО
“12” серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ
(назва навчальної дисципліни)
(обов'язкова)

Освітньо-професійні програми: «Англійська мова та зарубіжна література»

Спеціальність: 014 Середня освіта

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

факультет іноземних мов

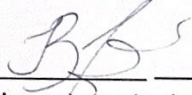
Мова навчання: українська

Чернівці 2024-2025 н.р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія літератури» складена відповідно освітньо-професійної програми «Англійська мова та зарубіжна література» другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 014 «Середня освіта», спеціалізації 014.02 «Мова та зарубіжна література (англійська)», затвердженої Вченою радою ЧНУ 26.02.2024

Розробник: А. Р. Тичініна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

Погоджено з гарантом і схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Голова методичної ради факультету  Беженар І.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Передмова

Дисципліна “Теорія літератури” є важливою компонентою фахової підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Англійська мова та зарубіжна література» спеціальності 014 «Середня освіта». Вивчення цієї дисципліни є ключовою складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки знайомить з основами теорії літератури, формує навички аналізу літературних текстів тощо.

Мета навчальної дисципліни

Ознайомити здобувачів із фундаментальними засадами теорії літератури, провідними концепціями та найактуальнішими методологічними тенденціями, сформувати знання, вміння і навички професійного аналізу літературних текстів з усвідомленням епістемологічного контексту й особливостей літературного процесу.

Завдання вивчення навчальної дисципліни

ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ФК8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

ПК5. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

Результати навчання:

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, філології та літературознавства у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

РН11. Демонструє уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу.

ПРН 2. Здійснює лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов’язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

ПРН4. Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар’єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови.

ПРН7. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з іноземної мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати

наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибрати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в конкретному освітньому контексті.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни

Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кре- дитів	годин	лекцій	прак- тичні	семі- нарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90		30			60		екзамен
Заочна	1	1	3	90		8			82		екзамен

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Сутність науки про літературу. Фундаментальні теоретико-літературні категорії											
Тема 1. Сутність науки про літературу. Онтологія мистецтва. Специфіка літератури як виду мистецтва. Теорія літератури у ЗЗСО та ЗВО.	8	2	1			5						
	7	2				5	6	1				5
Тема 2. Художній образ: система образів літературного твору, персонаж, герой, наратор, дійова особа, персоносфера.	5	2				3	5					5
Тема 3. Зміст і форма як літературознавчі категорії.	4	2				2	5,5	0,5				5
Тема 4. Тема, ідея, мотив, проблема, конфлікт.	4	2				2	5,5	0,5				5
Тема 5. Хронотоп. Фабула і сюжет.	4	2				2	5,5	0,5				5

Наратив. Композиція й архітектоніка.												
Тема 6. Тропи і фігури у літературному тексті. Фоніка, строфіка, поетична метрика.	4	2				2	5,5	0,5				5
Тема 7. Специфіка літератури як жанрово-родової системи. Проблеми літературної генології. Епос. Лірика. Драма.	4	2				2	5,5	0,5				5
Тема 8. Вивчення літературного процесу у ЗЗСО та ЗВО (становлення, деформація та зміна стильових напрямів). Традиції і новаторство. Літературний канон. Національна специфіка літератури. Взаємодія літератур, літературні впливи, запозичення, аналогії і типологічні збіги.	6	2				4	5,5	0,5				5
Разом за ЗМ1	38	16				22	44	4				40
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Теорія, методологія і методика інтерпретації літературного тексту у ЗЗСО та ЗВО											
Тема 1. Динаміка розвитку науки про літературу від Античності до ХХ ст.	14	2				12	5,5	0,5				5
Тема 2. Сучасна методологія інтерпретації літературного тексту.	2	2				0	5,5	0,5				5
Тема 3. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Історична поетика. Теоретична поетика.	5	2				3	5,5	0,5				5
Тема 4. Методика компаративного й імагологічного аналізу. Українська культура й література крізь призму архетипів та національних стереотипів.	7	2				5	5,5	0,5				5
Тема 5. Герменевтичний та рецептивний аналіз.	7	2				5	5,5	0,5				5

Тема 6. Структуралізм, постструктуралізм, деконструкція та наратологія	7	2				5	5,5	0,5				5
Тема 7. Постколоніальні та гендерні студії.	6	2				4	5,5	0,5				5
Тема 8. Метатекстуальність, паратекстуальність, архітекстуальність, інтертекстуальність, інтермедіальність літератури	6	2				4	7,5	0,5				7
Разом за ЗМ 2	52	14				38	46	4				42
Усього годин	90	30				60	90	8				82

Самостійна робота студента

№	Назва теми	Кількість годин	
1	Перегляд відеоматеріалів на платформі Moodle – розроблені викладачем лекції, презентації, додаткова інформація до тем.	5	7
2	Прочитання праці античного теоретика з подальшим обговоренням (на вибір – Платон, Аристотель, Сенека, Квінтіліан).	5	7
3	Прочитання праці середньовічного / ренесансного теоретика з подальшим обговоренням (на вибір – Боецій, Августин Блаженний, Фома Аквінський, Іоанн Дамаскин, Піко делла Мірандола, Мішель де Монтень).	5	7
4	Прочитання праці теоретика літератури XVII- XVIII ст. з подальшим обговоренням (на вибір – Рене Декарт, Б. Спіноза, Блез Паскаль, Джамбатіста Віко).	5	7
5	Прочитання праці теоретика літератури XIX-XX ст. з подальшим обговоренням (на вибір – Фрідріх Ніцше, Фрідріх Шлеєрмахер, Іполіт Тен, Олександр Потебня, Анрі Бергсон, Томас Стернз Еліот, Зигмунд Фройд, Карл Юнг, Роман Інгарден, Мартін Гайдеггер, Ганс Георг Гадамер).	5	7
6	Прочитання методологічних праць з генології. Жанр як „пам’ять мистецтва” (Михайло Бахтін). Жанрова „спіраль” (Нонна Копистянська). „Жанровий метаморфізм” (Ольга Червінська). Множинність жанрової логіки (Жан-Марі Шеффер).	5	7
7	Прочитання методологічних праць з компаративістики, імагології, інтертекстуальності й інтермедіальності.	5	7
8	Прочитання методологічних праць теоретиків структуралізму, постструктуралізму, деконструкції з подальшим обговоренням: Клод Леві-Стросс, Жак Дерріда, Мішель Фуко, Ролан Барт, Юлія Крістева.	5	7
9	Прочитання методологічних праць представників рецептивної поетики з подальшим обговоренням: Ханс Роберт Яусс, Вольфган Ізер, Умберто Еко, Ольга Червінська.	5	7
10	Прочитання методологічних праць представників мультикультуралізму, постколоніалізму, антропології, гендерних студій з подальшим обговоренням: Мартін Бубер, Едвард Саїд, Гомі Бгабга, Соломія Павличко, Марко Павлишин, Тамара Гундорова.	5	6

11	Прочитання методологічних праць наратології з подальшим обговоренням: Жерар Женетт, Поль Рікер, Вольф Шмід.	5	6
12	Практична реалізація методики й алгоритмів аналізу поетичного (віршованого), прозового, драматичного тексту.	5	7
	Усього	60	82

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- проєкти (наскрізні проєкти; індивідуальні та командні проєкти; дослідницько-творчі, міні-проєкти);
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Питання для підготовки до екзамену

1. Розкрити специфіку літератури як виду мистецтва. Динаміка розвитку форм літератури і науково-технічний прогрес: усна традиція, рукописна, друкована книга, електронна книга, аудіокнига, інтернет-література.
2. Окреслити розвиток науки про літературу в Античності. Піфагор та Піфагорійський союз. Поняття гармонії, «музика сфер», «орфізм», «мімезис». Вплив софістики на сучасні гуманітарні науки.
3. Охарактеризувати внесок Сократа в теорію літератури. Висвітлити інтерпретацію ідей Сократа в платонівських діалогах. «Даймоній» Сократа. Сократівська іронія і сократівська методика ведення діалогу. Сократівське питання.
4. Поняття «ейдос» у вченні Платона. Платон як учень Сократа. Платонівська метафора печери. Розгорнути інтерпретацію *ідеї краси* в діалозі Платона «Бенкет».
1. Проаналізувати внесок Аристотеля у літературну теорію. Зміст та значення його праць «Поетика» та «Риторика». Окреслити формування теорії літературних родів за працями Аристотеля та її еволюцію в науковому дискурсі.
5. Визначити роль афінської школи в історичному становленні літературної теорії. Розкрити специфіку понять античної теорії мімезис, пафос, катарсис.
6. Проаналізувати значення еллінської школи риторики в еволюції теоретичної науки про літературу. Окреслити внесок Марка Аврелія Квінтіліана.
7. Пояснити значення середньовічної сентенції «*Littera gesta docet quid credes allegoria / Moralis quod agas quo tendas anagogia*». Значення для середньовічної естетики праць Оригена, Фотія, Боеція, І.Дамаскина, Т.Аквінського. Обґрунтувати вплив християнської екзегези на формування жанрової системи літератури.
8. Розкрити принципи формування християнської естетики та висвітлити розуміння прекрасного за Бл. Августином. Проаналізувати виникнення християнського жанру сповіді. «Таємниця мого зцілення (сповідь)» Ф.Петрарки.
9. Окреслити специфіку розвитку літературної теорії і критики у період Ренесансу: специфіка ренесансної епістемі; мультимітці епохи Відродження;

феномен Данте за Г.Блумом; філософія мистецтва у «Суперечці живописця з поетом, музикантом і скульптором» Л. да Вінчі; особливості «Промови про людську гідність» Дж.Піко делла Мірандоли; есеїстика М. де Монтеня.

10. Означити принципи класицизму та теорію літературних стилів Н.Буало («Поетичне мистецтво»). Проаналізувати стильові антиномії класицизму і бароко.

11. Охарактеризувати естетику і поетику XVII-XVIII ст.: «класична» епістема; картезіанство, міркування Б. Спінози, Г. Ляйбніца, Дж. Локка, Д. Г'юма, Б. Паскаля, Дж. Віко; «нормативна» поетика Н. Буало; ідейний рух Просвітництва.

12. Прокоментувати концепцію гармонії віри і розуму в естетичній філософії Фоми Аквінського.

13. Охарактеризувати динаміку розвитку естетики і поетики у XIX ст.: праці Г. Лессінга, Й.Гердера, І.Канта, Ф.Шеллінга, Г.Ф.Гегеля, С. К'єркегора, братів Шлегелів. Романтизм і Реалізм – метод, напрям, жанрова система, стиль. Письменники XIX ст. у ролі критиків та теоретиків.

14. Розкрити філософські ідеї Ф.Ніцше, дотичні до літературознавчої проблематики: «Народження трагедії із духу музики», аполлонівське і діонісійське в мистецтві.

15. Окреслити специфіку естетики і поетики XX ст.: історичний контекст, філософія, НТР; «Творча еволюція» за А.Бергсоном; «Трагедія культури» Г.Зіммеля, феноменологія Е.Гуссерля; «Літературний твір мистецтва» Р.Інгардена; «Феноменологія сприйняття» М.Мерло-Понті; антропологія та екзистенціалізм.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамен).

Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за виконання модульної контрольної роботи. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

Критерії оцінювання модульної роботи (різнорівневі завдання).

Модульна робота складається з 30 завдань тестового формату (1 бал / правильна відповідь на 1 питання).

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота																Іспит	Сума
Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2								40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16		
3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3		

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Теорія літератури» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат (свідоцтво), що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі онлайн),
- семінари й вебінари (в тому числі онлайн),
- літні /зимові школи тощо.

Критерії оцінювання результатів навчання (з навчальної дисципліни) на підсумковому контролі

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки визначається за допомогою якісних критеріїв і трансформується в мінімальну позитивну оцінку використовуваної рейтингової шкали.

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів – у процесі підсумкового виду контролю (іспиту).

Студент, який набрав протягом нормативного терміна вивчення дисципліни 60 балів та виконав навантаження за всіма кредитами, має можливість не складати іспит і отримати набрану кількість балів як підсумкову оцінку або складати іспит з метою підвищення свого рейтингу за даною навчальною дисципліною. Якщо студент набрав менше 35 балів, він не допускається до складання іспиту.

Підсумкова оцінка за навчальну дисципліну, з якої складається іспит, виводиться із суми балів поточного контролю за модулями (до 60 балів) та модуля-контролю – до 40 балів.

Іспит передбачає відповідь на чотири запитання, зазначених у екзаменаційному білеті. Кожне питання максимально оцінюється в 10 балів (в сумі – 40). За кожну відповідь студент отримує певну кількість балів, виходячи з наступних критеріїв: *9-10 балів*: Відповідь вичерпна, логічно структурована, демонструє всебічне розуміння матеріалу. Студент має глибокі та міцні знання програмних положень теорії літератури; виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність. Наведені у відповіді приклади є доречними, точними і добре аргументованими.

7-8 балів: Відповідь загалом правильна і розкриває більшість аспектів питання, проте може бути недостатньо деталізованою, містити деякі неточності. Демонструється розуміння матеріалу, проте аргументація менш переконлива. Студент в цілому дає вичерпну відповідь на запитання, але мають місце окремі недоліки не принципового характеру. Відповіді подекуди бракує аналітичного характеру, присутні мовно-стилістичні огріхи. Наведені приклади доречні, але можуть бути недостатньо розкриті або пояснені.

4-6 балів: Відповідь частково правильна, але поверхнева, не охоплює всі аспекти питання. Студент демонструє достатню обізнаність з матеріалом, однак суттєво бракує систематичного аналізу й логічного та послідовного викладу. Знання термінів і концепцій з теорії літератури є обмеженим, аргументація слабка або нечітка. Відповідь містить змістовні та логічні помилки, основні положення обґрунтовані непереконливо. Наведені приклади є, але вони неповні чи не зовсім доречні. Мовлення має значну кількість помилок.

0-3 балів: Відповідь відсутня (0), нерозкрита, неповна, неправдива, поверхнева. Студент демонструє дезорієнтацію у термінології і не знає базових концепцій з теорії літератури. Приклади зовсім відсутні або не мають відношення до питання. Мовлення постає незрозумілим, хаотичним, аргументація відсутня або невірна.

Відповідно до вимог Болонської угоди проводиться місцева (національна) шкала визначення оцінок і шкала ECTS. Для їх порівняння використовується така таблиця:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре

	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Методи та освітні технології навчання

- *Інноваційні технології навчання*: модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
- *Підходи до навчання*: діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
- *Принципи навчання*: демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов'язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
- *Методи навчання*:
 - словесні: навчальна лекція, бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
 - наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,
 - методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традукція;
 - методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
 - активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, case-метод).
 - кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, Етичному кодексу та Положенням щодо прав та обов'язків, правил поведінки, академічної доброчесності, доступу до навчання осіб з обмеженою мобільністю та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universitytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).

Рекомендована література

Основна

1. Астрахан, Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.
2. Васильєв, Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
3. Колошук, Н. Г. Порівняльне літературознавство: посібник для вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2018. 424 с.
4. Левчук, Т. Феномен літературності: монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2018. 368 с.
5. Павличко, С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ : Основи, 2024. 632 с.
6. Тичініна, А.Р. Сучасні методологічні практики: навчально-методичний посібник; передмова О.В. Червінської. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, 2018. 160 с.

Додаткова

1. Барабаш, Ю. Чуже - Інакше - Своє. Етнокультурне пограниччя: концептуальний, типологічний та ситуативний аспекти. *Слово і Час*. 2020. № 2. С. 3 - 32.
2. Башкирова, О. М. Мотив двійництва у сучасній українській романистиці: гендерний аспект. *Закарпатські філологічні студії*. 2018. Вип. 3(3). С. 120-125. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/trphst_2018_3%283%29__26
3. Бойцун, І., Харковський, Є. Злочин як сюжет п'єси (на прикладі ретродетективу «Вигнанець і навчена відьма» Андрія Кокотюхи). *Вісник науки та освіти*. 2024. №5 (23), 2024. С.127-141. - Режим доступу: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/12027/12088>
4. Варецька, С. Живописність літератури та літературність малярства у творчості подвійно обдарованих митців-експресіоністів. *Питання літературознавства*. 2020. №102. с.134–147. <https://doi.org/10.31861/pytlit2020.102.134>.
5. Волковинський, О., Гнатенко, С. Використання прийому «стирання» в молодій американській поезії початку ХХІ ст.: архітектонічно-структурна трансформація сонетного канону. *Питання літературознавства*. 2023. №107, с.30–42. <https://doi.org/10.31861/pytlit2023.107.030>.
6. Гаврилюк, Н. Різновиди алюзій у поезії про війну Богдана Томенчука. *Слово і Час*. 2024. №3, с.36-51. <https://doi.org/10.33608/0236-1477.2024.03.36-51>
7. Гнатенко, К. Проблеми вивчення художнього образу в літературному творі. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені ВО Сухомлинського. Серія: Філологічні науки*. 2016. №1, с.59-64.
8. Горбань, А. В. Теорія літератури : навчальний посібник. Житомир : ЖДУ імені Івана Франка, 2020. 233 с.
9. Гребенюк, Т. В. Інваріантно-варіантний підхід до свідомості у психолінгвістичній теорії О. Потебні. *Запорізький державний медичний*

університет. *Гуманітарні виміри сучасної медичної освіти: міждисциплінарний діалог* : кол. монографія. Запоріжжя : ЗДМУ, 2020. С. 135-143.

10. Гундорова, Т. І. Література на полі медій–медії на полі літератури. *Література на полі медій: збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. ТГ Шевченка НАН України*. Київ, 2018. с.9-12.

11. Гундорова, Т.. *Леся Українка. Книги Сивілли*. Vivat, 2023. 304 с.

Інформаційні ресурси

1. Academia.edu. URL: www.academia.edu
2. ARCher – інституційний репозитарій відкритого доступу представників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. URL: <https://archer.chnu.edu.ua>
3. DIASPORIANA. Електронна бібліотека. URL: <http://diasporiana.org.ua>
4. Google Академія. URL: <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=ru&authuser=2>
5. Scopus. URL: <https://www.scopus.com/home.uri>
6. Web of Science. URL: <https://access.clarivate.com/login?app=wos&alternative=true&shibShireURL=https:%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F%3Fauth%3DShibboleth&shibReturnURL=https:%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F%3Fmode%3DNextgen%26action%3Dtransfer%26path%3D%252Fwos%252Fwoscc%252Fbasic-search%26DestApp%3DUA&referrer=mode%3DNextgen%26path%3D%252Fwos%252Fwoscc%252Fbasic-search%26DestApp%3DUA%26action%3Dtransfer&roaming=true>
7. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/
8. Зарубіжна література в школах України: всеукраїнський науково-методичний журнал. URL: <https://zl.kiev.ua>
9. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. URL: <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>
10. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
11. Питання літературознавства: науковий журнал. URL: <http://pytlit.chnu.edu.ua/index>
12. Слово і Час: академічний науково-теоретичний журнал. URL: <https://il-journal.com/index.php/journal>
13. Сторінка курсу на сайті Moodle. URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5718>
14. Читиво. Електронна бібліотека. URL: <http://chtyvo.org.ua>